

El carapintada fue detenido en el estado de Virginia. Como mintió para entrar a los Estados Unidos podría ser deportado

El "Nabo" Barreiro ya no es más prófugo

Página/5

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 2 de abril de 2007 - Año 20 - Nº 6611 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

A 25 años de Malvinas

El primer estudio específico sobre los padecimientos psíquicos de los ex combatientes revela que un 40 por ciento intentó suicidarse por lo menos una vez, casi la mitad tiene problemas de alcoholismo, un 80 por ciento sufre patologías con el sueño y un 65 sintió que estaría mejor muerto Páginas/2/3

SOBREVIVIENTES



Télam

PROYECTO

La cruzada de los gemelos Kaczynsky, que encabezan el gobierno polaco, para limpiar la memoria comunista en su país con métodos que tienen pasmada a Europa sólo es superada por su ministro de Educación, el ultracatólico y xenófobo Roman Giertych. Unas semanas atrás sorprendió con un proyecto para sancionar a todo docente o alumno que hable sobre homosexualidad en cualquier institución educativa del país. En la Unión Europea ya advirtieron que su iniciativa vulneraría los derechos humanos. Pero el hombre no se amilana: ahora presentó su iniciativa en Bruselas para sumar adhesiones.

Murió el socialista La Porta

Página/8

Filmus presentó a Heller en sociedad

Página/6

Télam



Por E. M. R.

"La gente no podía creer que nadie nos diera bolilla"

Dos ex combatientes cuentan la odisea tras el regreso de las islas: las órdenes militares para que no hablaran, el olvido social, la dificultad para conseguir trabajo.

La oscuridad de las noches de guerra en Malvinas era cerrada y fría. La misma que reinaba en todo el país en esa época, más allá de la hora del día. La misma que permitió el engaño. Los testimonios de los veteranos de guerra son claros en ese sentido: pelearon por la patria y cuando volvieron se encontraron con la indiferencia de la sociedad. Eso fue lo que más les dolió, cuentan.

"Volví el 19 de junio de 1982 y sentí un golpe muy duro. Era un sábado a la noche y nos traían en un micro hacia Capital. Hacía cuatro días que estaban cayendo hermanos nuestros en Malvinas. Corrí las cortinas de la ventanilla y vi que la gente salía a bailar como si nada pasara. 'La puta, pensar que en la isla decíamos que teníamos que continuar, que no podíamos permitir que nos ganaran las islas', pensé. Esa fue la primera vez que pensé que todo fue en vano", cuenta Marcos Giménez, con la mirada perdida, ensombrecida.

La dictadura había urdido bien la trama de mentiras y ocultamientos. La gente pasó de creer que Argentina ganaba a encontrarse con la rendición. Luego, a no saber nada más. En el mar de dudas flotaba la palabra fracaso. Pero no era tan claro como ahora que ese sustantivo estaba atado al gobierno de facto, y no a los soldados.

Las acciones para esconder todo lo más rápido posible tenían varios aspectos. Y consecuencias. Lo más inmediato fueron las sesiones de aleccionamiento a quienes habían luchado, que los veteranos llaman "desmalvinización". "Nos gritaban que habíamos perdido, que no podíamos estar orgullosos por su desempeño y nos prohibían terminantemente hablar con la prensa y difundir lo ocurrido en las islas sureñas", relata. A los "rebeldes" los internaban en Campo de Mayo asegurando que tenían secuelas psicológicas y los mantenían dopados por meses.

"Nos convirtieron en un objeto que sólo servía para sacar a desfilar el 2 de abril. Después chau, andá a tu casa. A mí me tocó de cerca la discriminación cuando tuve que ir a buscar trabajo. En las entrevistas estaba todo bien hasta que nombraba a Malvinas. Al final decidí entrar a Gendarmería, pero para quedar hice todo el curso sin decir en ningún momento que era veterano. Entré como un civil sin experiencia", apunta Giménez, que integró el Grupo de Artillería Paracaidistas 4 del Ejército.

El plan no sólo funcionaba por acción, sino también por inacción. Aparte de las sesiones de "desmalvinización", las Fuerzas Armadas no realizaron ningún programa de asistencia física o psíquica para los veteranos. No hubo diagnósticos ni tratamientos. Literalmente, los dejaron librados a su suerte.

Ricardo Rojas combatió en el batallón 5 de Infantería de la Marina. En él, el adoctrinamiento realizado por los jefes prendió fuerte. La vergüenza lo invadió. Afirma que "desde las FF.AA. nunca nos llamaron ni nos ofrecieron asistencia. Cuando volví me desconecté de todo lo referido a la guerra. Empecé a ejercer el oficio que me había enseñado mi papá, que es el de carnicero. Fue una manera de escapar a todo lo que me había dejado la guerra, a la violencia", recuerda, con un dejo de vacilación en la voz. El tiempo empezó a pasar. La democracia, Maradona, Alfonsín, el Mundial de México. Las percepciones de la guerra nunca se terminaron de aclarar. Pero lo que sí era claro es que no había –no hay– un reconocimiento social para los ex combatientes. "Eramos cientos de veteranos que estábamos pululando por la calle, sin trabajo ni asistencia del Estado. Ya teníamos alrededor de 200 compañeros suicidados, que dejaban familias detrás. Ahí fue el quiebre. Decidimos empezar a trabajar vendiendo en la calle y a realizar un periódico, para contarle a la gente por primera vez lo que pasamos", recuerdan.

Todo parecía empezar a encauzarse, pero por un cauce alternativo, lejano a lo oficial. Había que empezar a cambiar la historia oficial. Y de a poco lo iban a lograr, en un proceso que aún hoy no termina. Eso último queda demostrado en una vivencia, que Giménez rememora con bronca: "Nos tuvimos que acostumbrar a vender en la calle, a parecer que estábamos dando lástima. Pero lo peor fue encontrarnos con que muchos nos trataban de mentirosos, y para acallarlos teníamos que mostrarles el certificado de veterano. La gente no podía creer que estuviéramos tirados, abandonados y que nadie nos diera bolilla".

El programa para veteranos

El Programa Nacional de Atención al Veterano de Guerra se puso en marcha a fines de 2005, luego de que en septiembre de ese año el Gobierno firmara la resolución 191, y funciona en las dependencias de Pami de todo el país. Una de sus características principales es que en él trabajan ex combatientes, que cumplen la función de recibir en las oficinas a los veteranos que llegan a atenderse.

"La mayor virtud de este programa es que el ex combatiente que se viene a asistir se encuentra con alguien que pasó por lo mismo que él. Antes los veteranos que trabajaban en Pami hacían labores que nada tenían que ver con los ex combatientes. Ahora eso cambió, y lo más positivo es que esto está desarrollado por ellos mismos", remarcó la doctora Araceli Iglesias.

El plan se configura a partir de la oficina de Veteranos de cada Unidad de Gestión Local (UGL) de Pami, que actúa como centro neurálgico, ya que recibe al ex combatiente que asiste con una patología, le realiza una historia clínica y, luego de un diagnóstico rápido, lo deriva hacia la especialidad que corresponda. En ese sentido, los profesionales resaltaron que eso brinda la posibilidad de "realizar un seguimiento del veterano, algo que probó tener muy buenos resultados a largo plazo, a diferencia de todo lo que se hacía antes sobre ex combatientes". En cada provincia hay una UGL, excepto en Buenos Aires, donde por la magnitud poblacional son varias, que se reparten el territorio provincial.

En el ámbito nacional, mediante el programa se atiende a 13.780 veteranos, una cifra que trepa a casi 50 mil pacientes si se toma en cuenta que asiste a todo el núcleo familiar. Además de su rol en la recepción de compañeros en la oficina, los ex combatientes que trabajan para el Pami también actúan en la captación de veteranos en estado de marginalidad, que por desconocimiento no están afiliados a la obra social.

UN ESTUDIO DEL PAMI REVELA LAS SECUELAS PSIQUICAS EN LOS EX COMBATIENTES DE MALVINAS: EL 40 POR CIENTO INTENTO SUICIDARSE

Las heridas que nunca cicatrizaron

Por Eugenio Martínez Ruhl

Cuatro de cada diez intentó quitarse la vida alguna vez. Casi la mitad tiene problemas de alcoholismo. Más del 70 por ciento duerme mal. De sus parejas, la mitad teme ser víctima de sus reacciones violentas. Una encuesta elaborada en el PAMI muestra con crudeza el endeble estado psíquico de los veteranos de guerra.

Pablo Piovano



De izquierda a derecha, Marcos Giménez, Araceli Iglesias, Margarita Morini y Ricardo Rojas.

Los dos veteranos forman parte del programa del PAMI que en Lanús encabezan ambas profesionales.

Tiene el rostro duro Marcos Giménez. A simple vista se nota que es un hombre decidido y luchador. Y su cuerpo parece macizo. Pero sus flaquezas aparecen repentinamente cuando empieza a hablar de la guerra de Malvinas. Su voz se vuelve quebradiza al contar que, después del conflicto bélico, él siguió "de guardia" durante años. "No me podía dormir temprano. Estaba en la cama, pero haciendo guardia como en la guerra. Cualquier ruido me exaltaba, y tenía que salir de mi casa a vigilar. Los psiquiatras de las Fuerzas Armadas insistían en recetarme pastillas, pero yo no quería que me doparan. Tenía que haber otra solución. Después de mucho tiempo, encontré un psicólogo que supo cómo tratarme. Lo único que necesitaba era sacarlo, contárselo a él y a la gente. Recordar con alguien a los compañeros que dejamos allá, los que cayeron", cuenta. El encontró el tratamiento. Fue después de mucho tiempo y de manera fortuita. Con el objetivo de evitar estas situaciones de incertidumbre, tres profesionales de Pami que trabajan en la atención a veteranos que brinda esa obra social se especializaron en sus problemas psíquicos y sociales y los de sus familias, y realizaron un estudio profundo sobre sus patologías. El trabajo revela que el 40 por ciento de los veteranos alguna vez intentó suicidarse, que casi la mitad tiene problemas de alcoholismo y que más de siete de cada diez presenta patologías del sueño.

El estudio es el primero que explora de manera específica los padecimientos de los ex combatientes y plantea las terapias psicológicas, sociales, médicas y comunitarias más acertadas para este grupo particular. Se realizó sobre 200 casos de un universo de 1800 veteranos que acuden a la Unidad de Gestión Local (UGL) 10 de Pami, ubicada en Lanús, para recibir asistencia a través del Programa Nacional de Atención al Veterano de Guerra. A través de encuestas con preguntas pautadas y semipautadas, el trabajo define que el 39,1 por ciento de los integrantes de este grupo social intentó quitarse la vida al menos en una oportunidad, que el 65,2 pensó alguna vez que sería mejor estar muerto y que el 69,5 recuerda con mucha intensidad los hechos que vivió en Malvinas. Entonces, la idea del suicidio aparece como una de las principales patologías por tratar, y las situaciones que lo favorecen, como los estados depresivos y las adicciones, son los objetivos a los que apuntan las terapias.

> **Alcohol:** ***"Muchos veteranos experimentaron por primera vez con alcohol en las islas, durante la guerra. Primero por el frío, luego por el miedo y el hambre".***

El informe, por otra parte, indica que el alcohol tiene una gran presencia como adicción entre los integrantes de este grupo social. Consultados sobre la cantidad que consumen, el 47,8 por ciento de los encuestados reconoció que cada vez que toma, ingiere más de un litro. Sin embargo, los autores reseñan que "el porcentaje es mayor cuando se analizan los datos obtenidos de la observación directa".

"Muchos veteranos experimentaron por primera vez con alcohol en las islas, durante la guerra. Primero por el frío, luego por el miedo, la angustia y el hambre; como medio para olvidar", señala el estudio, y luego remarca que "muchos de ellos, al volver y no lograr una reinserción social adecuada, sin ayuda terapéutica, sin contención, encontraron en el alcohol aquello que los hacía olvidar y ayudaba a mitigar su angustia existencial", explican los profesionales en el trabajo.

Los autores del estudio son la psicóloga Margarita Morini, la doctora especializada en psiquiatría forense Araceli Iglesias y el doctor Guillermo Cuneo. Para su realización tuvieron la ayuda del propio Giménez, que asistió en el acercamiento a los ex combatientes desde su experiencia como uno de ellos. Además de lo referido al suicidio, las encuestas que confeccionaron preguntan si el ex combatiente estuvo internado alguna vez en una institución psiquiátrica, si padece o padeció dificultades emocionales que relacione con la guerra, si se considera más irritable que otras personas y si tiene problemas para dormir o mantener el sueño.

Las respuestas reflejaron que:

◆ El 65,2 por ciento consultó a un psicólogo o psiquiatra alguna vez.

◆ Que el 86,9 se siente por lo general más irritable que el resto de las personas de su entorno.

◆ El 65,2 por ciento alguna vez pensó que sería mejor estar muerto.

◆ El 78,2 presenta patologías del sueño y descanso.

◆ Casi siete de cada diez recuerda o reexperimenta con mucha intensidad los episodios que vivió en Malvinas.

En cuanto a los síntomas que presentan más comúnmente, el trabajo enumera "angustia, temor, culpa por estar vivos, bronca, patologías del sueño, ataques de pánico, sensación de ahogo, llanto inmotivado, nerviosismo e impulsividad".

En diálogo con **Página/12**, la psicóloga Morini explicó que la de los veteranos "es una comunidad muy cerrada, tanto en lo que respecta a ellos mismos como a sus mujeres y sus hijos. No aceptan la intervención de gente de afuera, por eso a nosotros como profesionales nos costó mucho entrar". Y comentó que estos resultados son tan novedosos porque "cuando volvieron de la isla, a los soldados conscriptos los militares les lavaron la cabeza para que se oculten, para que tengan vergüenza. Entonces, nunca exteriorizaron sus secuelas, sobre todo las psicológicas".

> **Violencia:** ***"La agresión física en los hogares suele ser moneda corriente. Ellos la niegan. Algunas esposas refieren que la agresión verbal es desmedida".***

El trabajo no se limitó a verificar las patologías que sufren los ex combatientes, sino que también investigó sobre las consecuencias que sus problemas tienen sobre el ámbito familiar. Para eso, a cada encuesta a un ex combatiente se agregó una entrevista a su esposa o compañera. De estas últimas surgen datos como que:

◆ El 53,3 por ciento de las consultadas tiene temor a las reacciones violentas de su marido.

◆ El 60 por ciento se siente lastimada emocionalmente por las conductas de su pareja.

◆ El 51,6 sintió durante el último año distintos síntomas de ansiedad.

◆ El 66,5 afirma que se sintió deprimida durante el último año.

De esas cifras emerge una realidad que los ex combatientes niegan en las palabras. "La agresión física en los hogares suele ser moneda corriente. Ellos la niegan. Algunas esposas refieren que la agresión verbal es tan desmedida que preferirían la física. El veterano asegura compulsivamente que no existe, pero en general sus personalidades fueron adoptando características histriónicas y muchas veces psicopáticas, con las cuales se muestran como corderos cuando pueden ser leones furiosos", concluye al respecto el estudio.

Los efectos y las patologías de los hijos de ex combatientes también fueron investigados en el trabajo, que remarca que dos de cada cinco de estos niños presentan dificultades de conducta, problemas de aprendizaje o síntomas compatibles con Síndrome Post Traumático (SPT). Además, remarca que hubo casos de malformaciones congénitas como ausencia de órganos y malformaciones óseas.

En ese sentido, Iglesias tiene una hipótesis sorprendente: "Hay indicios que nos hacen pensar que durante la guerra, y en determinados lugares de Malvinas, se utilizaron armas químicas. Por ejemplo, en autopsias y operaciones a ex combatientes se encontraron en el organismo elementos como el fósforo. Eso no puede estar en el cuerpo si no se estuvo expuesto. Un ejemplo de eso se da en muchos de los que estuvieron en Monte Langdon". Ese sería el origen de las patologías congénitas en los hijos.

Además de la contundencia de los números, el estudio presenta datos que hablan más por lo que permiten deducir. Un ejemplo de eso es la información sobre los momentos de mayor requerimiento de tratamiento en esta población en particular. "La mayor afluencia de urgencias psiquiátricas y psicológicas se produce los lunes, martes y miércoles en forma descendente, y luego recrudecen los viernes. Además, son numerosas las consultas antes y después de un fin de semana largo", reza el trabajo. El dato parece evidenciar que a menor actividad laboral o cotidiana, mayor cantidad de brotes psíquicos.

Las encuestas sobre las que se basa este análisis se realizaron sobre pacientes de la Unidad de Gestión Local (UGL) 10 de PAMI, cuya jurisdicción incluye a la mayoría (9) de los municipios del sur del Gran Buenos Aires, como Avellaneda, Lomas de Zamora y Quilmes. En esa zona viven unos 1800 veteranos, lo que representa el 10 por ciento del total y la transforma en el lugar del país donde habita más cantidad de ex combatientes. Como el trabajo se realizó sobre los ex combatientes y sus familias, el universo crece hasta 5 mil personas. Los pacientes entrevistados llegan a esa oficina a través del Programa Nacional de Atención al Veterano de Guerra que la obra social de los jubilados lleva adelante desde fines de 2005, a partir de una resolución gubernamental.

> **Síntomas:** ***"Sufren angustia, temor, culpa por estar vivos, bronca, patologías del sueño, ataques de pánico, sensación de ahogo, llanto inmotivado".***

Morini, Iglesias y Cuneo remarcan en el cierre del estudio que a partir de estos datos "se podrán determinar las estadísticas necesarias respecto de la prevalencia de enfermedades y su incidencia en esta población, a fin de poder trazar parámetros preventivos y/o de tratamientos específicos".

BERGOGLIO

"No creerse poderosos"



El arzobispo de Buenos Aires, cardenal Jorge Bergoglio, reclamó ayer a la sociedad una mayor actitud de servicio y exhortó a no creerse "poderosos" o "los mejores", al presidir la tradicional misa del Domingo de Ramos. "La gente está cansada de tanta guerra, de tantas peleas y de tanto odio a rolete. Está cansada de tantas desuniones, de tanta gente abandonada o sola como un perro, de tantos chicos que no tienen zapatillas o comen mal", advirtió el purpurado porteño durante la celebración eucarística que da inicio a la Semana Santa para los cristianos. El primado de la Argentina insistió en que "hay que mirar a los demás, servir a los demás y no creerse poderosos o que somos los mejores", y recordó que "sólo aquellos que aman se abajan a quienes más necesitan, sólo quienes se dejan perdonar por Jesús pueden perdonar". Tras asegurar que "para algunos la Semana Santa es para el turismo, para otros para hacer negocios, o bien para el descanso", consideró que "todos somos libres de pensar la postura frente a esta semana", pero sugirió "dejarse acariciar por un minuto en estos días por el amor de Dios". Bergoglio ofreció la misa en la parroquia San Ildefonso, del barrio porteño de Palermo. En tanto, en la catedral metropolitana, la bendición de ramos estuvo a cargo del obispo auxiliar de Buenos Aires, monseñor Mario Poli.

Los cortes a Uruguay

Los tres pasos viales entre la Argentina y Uruguay amanecieron bloqueados ayer al tránsito vehicular por manifestantes de las ciudades entrerrianas de Gualeguaychú, Concordia y Colón, opuestos a la instalación de la planta celulósica sobre la margen oriental del fronterizo río Uruguay. La medida de fuerza que en Gualeguaychú se mantiene indefinidamente desde el 20 de noviembre, se extendió ayer a las otras dos ciudades, y está previsto que se mantenga por toda la Semana Santa, hasta el domingo 8 a la medianoche. Bajo la consigna "Botnia se va y los cortes se levantan", los asambleístas de Concordia se sumaron en la tarde de ayer al bloqueo, en su caso, el duodécimo del tránsito de automotores por la cima de la represa de Salto Grande, hacia la ciudad uruguaya de Salto. En Colón, el corte de tránsito sobre el puente de efectivizó horas más tarde porque los asambleístas decidieron dar tiempo a que se descongestionara el paso a Uruguay.

Gran Bretaña "sigue lamentando" todas las muertes en las Malvinas

La canciller británica Margaret Beckett aseguró ayer que "son una pena permanente" las víctimas de ambos bandos en la guerra de 1982. Insistió con la idea de hacer un acto en las islas.

La canciller inglesa Margaret Beckett afirmó ayer que Gran Bretaña "sigue lamentando" las muertes causadas por la Guerra de las Malvinas, en la que fallecieron 649 soldados argentinos y 255 británicos y anunció un acuerdo con los kelpers que permitirá organizar un acto conmemorativo en las islas para los familiares de los argentinos caídos en combate. Su par argentino rechazó la iniciativa en la edición dominical de *Página/12* y también desestimó una propuesta formal por parte del gobierno de Inglaterra para hacer un acto conjunto. "Sondearon la posibilidad de realizar una actividad", admitió el canciller Jorge Taiana, y explicó que "lo que piensan hacer ellos no es una conmemoración sino un militarista desfile de la victoria, un típico gesto de soberbia".

"Las pérdidas de vidas humanas resultantes en ambos bandos son una fuente de pena permanente", afirmó la secretaria del Foreign Office en un comunicado publicado en la víspera del 25º aniversario de la toma de las islas por las Fuerzas Armadas argentinas, el 2 de abril de 1982. Beckett comentó que desde el ministerio de Relaciones Exteriores acordaron con el gobierno de las Malvinas que "los miembros de las familias de los militares argentinos caídos en 1982 tengan la oportunidad de viajar a las islas hacia finales de 2007 para llevar a cabo una conmemoración privada en el cementerio argentino de Darwin". Esta información fue desmentida por Taiana: "Los familiares desde siempre quisieron, y no han podido hasta ahora, inaugurar el monumento (a los caídos)".

En el escrito, difundido por la agencia AFP, la canciller estimó que Gran Bretaña es partidaria de "promover una relación constructiva" con Argentina y una cooperación en el Atlántico sur. En este último punto la relación bilateral se ha endurecido considerablemente. El viernes pasado, el ministro de Planificación, Julio De Vido, anunció que las empresas petroleras que exploren, exploten o realicen "tareas de tipo logístico en nuestras islas Malvinas bajo la legislación del Reino Unido" no podrán hacerlo en plataforma continental; también se establecieron sanciones para las empresas que exploren el área en disputa.

Tres días antes, el Gobierno nacional había terminado con el acuerdo de exploración y explotación de hidrocarburos firmado con Gran Bretaña en 1995. El anuncio fue considerado como "un retroceso" en la relación bilateral, que "no ayudará de ninguna forma a Argentina en su reclamo por la soberanía de las Islas". Consultado sobre la coincidencia de estas medidas con el aniversario y el año electoral, Taiana descartó cualquier intención proselitista y comentó que esta decisión venía analizándose desde mucho antes. "Los propios británicos reconocen que esa vía está estancada", afirmó el canciller.

"No puede ponerse en duda que nuestro reclamo es pacífico, pero firme al mismo tiempo, y ser firmes significa reclamarle al Reino Unido que cumpla con la obligación que el mundo nos impone de solucionar la controversia de soberanía", afirmó Taiana en referencia a la resolución 2065 de las Naciones Unidas sobre el archipiélago invadido por los ingleses en 1833.

AFP



La secretaria del Foreign Office emitió un comunicado oficial en la víspera del 25º aniversario.
"Las pérdidas de vidas humanas resultantes en ambos bandos son una fuente de pena permanente."

EL PRESIDENTE KIRCHNER VIAJARA HOY A USHUAIA

Fin del suspenso por el acto

Luego de muchas idas y vueltas, la ministra de Defensa, Nilda Garré, confirmó que el presidente Néstor Kirchner encabezará hoy el acto central por el 25º aniversario de la guerra de Malvinas que se realizará en Ushuaia. Hasta el sábado, la presencia del Presidente era puesta en duda dado que se pensaba que su aparición serviría para que los gremios docentes patagónicos que se encuentran en conflicto complicaran la conmemoración, pero a última hora esos resquemores fueron dejados de lado. Los funcionarios nacionales comenzaron a llegar ayer al sur –como fue el caso de Garré y el canciller Jorge Taiana– donde participaron de la emotiva vigilia que organizó el Centro de Veteranos de Guerra.

La mejor pista la había dado el gobernador de Tierra del Fuego, Hugo Cóccaro, quien, con alguna lógica, había sostenido que el Presidente debía enfrentar a diario protestas en la Plaza de Mayo por lo que no tenía mucho sentido que esquivara a una acotada manifestación de docentes en el sur. Sin embargo, los mayores temores del Gobierno no pasaban porque hubiera protestas sino porque se produjeran incidentes entre los gremios docentes y asociaciones de ex combatientes o simpatizantes oficialistas que se enojaran por ver perturbada la paz de la conmemoración.

En algún momento, incluso, circuló la posibilidad de que el Presidente optara por viajar a Monte Caseros, Corrientes, para celebrar allí el acto. Pero ayer quedó claro que todo eso no eran más que maniobras de distracción para evitar que los gremios en conflicto armaran una protesta. Cuando Garré fue consultada sobre si Kirchner viajará a Ushuaia junto a su vice Daniel Scioli y muy probablemente la senadora Cristina Fernández, la ministra respondió "sí".



Los ex combatientes realizaban anoche su vigilia en Río Grande.
Hoy habrá desfile y un acto central en Ushuaia con el Presidente.

La presencia de Kirchner coronará las conmemoraciones que arrancaron ayer en Tierra del Fuego. Desde temprano los organizadores del Centro de Veteranos de Guerra estuvieron recibiendo delegaciones visitantes de ex combatientes y brindándose a los cientos de visitantes que asisten al evento. Una de las actividades fue la colocación de nuevas placas en el monumento a las Islas Malvinas, instalado frente al mar en el centro de Río Grande.

Al lado del monumento de paredes blancas y una bandera argentina en el centro, instalaron una gran carpa donde se aprestaban a pasar la noche de vigilia, hasta el desfile y el acto de hoy.

Durante el día, cientos de personas asistieron a las proyecciones de documentales, compraron gorras y remeras del Centro de Veteranos, y se sacaron fotos con ex combatientes, junto al monumento. Por la noche estaba prevista la realización de un acto, con un minuto de silencio a la medianoche.

En Ushuaia, 260 kilómetros más al sur, se vivió algo similar, en una carpa también junto al monumento: una gran pared de cemento y arcilla con las islas caladas, rodeado de los escudos de todas las provincias argentinas. De todos modos, las mayores expectativas están puestas en el acto y desfile de hoy, la conmemoración más tradicional de Ushuaia.

Por otro lado, el ministerio de Educación, que encabeza Daniel Filmus, y el gobierno de la ciudad de Buenos Aires, que conduce Jorge Telerman, hoy también realizarán actos recordatorios.

INTERPOL ATRAPO AL PROFUGO NABO BARREIRO EN ESTADOS UNIDOS

Una Semana Santa tras las rejas

Los sobrevivientes de La Perla lo recuerdan como "El Nabo" o "Hernández", un duro capaz de los más sádicos azotamientos como castigar hasta la muerte a un detenido. Entre 1976 y 1979 estuvo a cargo de los interrogatorios del principal centro clandestino del interior del país y en 1987, mientras lo cercaban las acusaciones de los primeros juicios, desencadenó la sublevación de los militares carapintadas de Semana Santa. Desde hace dos años Ernesto Barreiro estaba prófugo. A pedido de la Justicia argentina, Interpol acaba de localizarlo en la ciudad norteamericana de Virginia donde permanecía con una "visa comercial". En este momento está detenido. La fiscal cordobesa Graciela López de Filoñiuk, a cargo de la causa por la desaparición del estudiante Diego Hunziker, de 17 años, acaba de iniciar además el trámite de extradición. Según fuentes del Gobierno, Estados Unidos podría deportarlo por haber declarado que no tenía causas penales pendientes cuando ingresó al país.

"La detención de Barreiro para nosotros tiene una importancia muy grande –explicó anoche la fiscal–, porque dentro de la causa Hunziker es la única persona que hasta ahora permanecía prófuga. Junto a José Arnoldo López eran los prófugos de la causa; a él lo localizamos a los meses y ahora tenemos que esperar el resultado del juicio de extradición."

Diego Raúl Hunziker era un estudiante de la escuela Monserrat de la provincia de Córdoba. Lo secuestraron el 13 de septiembre de 1977 y lo llevaron a la llamada Casa Hidráulica, donde lo torturaron, y posteriormente lo llevaron a La Perla, el centro clandestino más importante del interior del país. De acuerdo con los datos que durante estos años pudieron recoger sus familiares representados por los abogados Martín Fresneda y Claudio Arofz, su cuerpo salió de ahí a través del "operativo ventilador".

"Los militares lo llamaban así cuando mataban a la gente dentro de La Perla, y simulando un enfrentamiento lo dejaban tirado en algún lugar para justificar con la propaganda que habían abatido a la subversión", dice Fresneda. Los restos de Diego fueron enterrados como NN en el cementerio de San Vicente de Córdoba, pero sus familiares nunca lo pudieron recuperar. Su cuerpo es uno de los que aparece en 1985 entre la primera excavación que se hace en el lugar, pero también es uno de los incinerados en las 33 bolsas que ordenaron quemar. "O sea –dice Fresneda–, no lo vamos a encontrar más."

Por su desaparición y muerte fueron denunciados diez represores, entre ellos Luciano Benjamín Menéndez como responsable del III Cuerpo del Ejército, y también Barreiro, aunque la primera vez que fue convocado por la Justicia no fue por este caso sino por un pedido de la Cámara Federal de Córdoba en la megacausa Menéndez unificada en 1987. La Justicia lo convocó para una indagatoria que él rechazó a un año de la vigencia la ley de Punto Final que daba un margen de 60 a 90 días a los jueces para iniciar las causas penales contra los militares. Aquella posición de Barreiro desencadenó los levantamientos de Semana Santa (*ver aparte*).

En el '87 detonó la asonada carapintada de Aldo Rico. Hacía dos años que estaba prófugo de la Justicia argentina. Interpol lo localizó ayer en Virginia, Estados Unidos. Podrían deportarlo por haber mentido en su declaración al ingresar a ese país.



El represor Barreiro fue uno de los ideólogos del levantamiento carapintada del '87.
Se había negado a presentarse a la Justicia a declarar por los crímenes en La Perla.

Para quienes llevaban adelante las causas, Barreiro era un conocido torturador, jefe de La Perla durante un período y nombrado por todos los testigos sobrevivientes del centro clandestino como responsable de las torturas y flagelos en el interior. En la causa Hunziker aparece como responsable de privación ilegal de la libertad, torturas, tormentos y homicidios agravados con otros diez represores.

Hace dos años, la jueza Cristina Garzón de Lascano le dictó la orden de captura. Según los datos de los querellantes, Barreiro salió del país "días antes" de que la jueza firmase la orden de captura, como si alguien le hubiese avisado con anticipación. Entró en Estados Unidos con una visa "comercial" y de acuerdo a los datos en manos de Cancillería se alojó en el estado de Virginia.

La fiscalía de Filoñiuk pedirá la extradición para indagarlo en una causa que está apelada y a la espera de una decisión de la Cámara de Casación. "Distinto a lo que sucede en países como Francia o Italia, acá no podemos hacerles juicio en ausencia", explicó. "Tengo que pedir la extradición para indagarlo." Si el juicio de extradición se demora, la fiscalía evalúa seguir adelante. "Se puede demorar, y entonces si es que baja alguna vez la causa de la Cámara de Casación lo mismo se puede iniciar el juicio oral por los que están procesados y luego cuando él llegue se lo juzga a él."

NABO BARREIRO INTEGRO EL COMANDO DE OPERACIONES EN LA PERLA

Torturador, nazi y amigo de Aldo Rico

Represor de oscuro pasado, sólo conocido por sus víctimas del centro clandestino de detención conocido como La Perla por sus proclamas nazis durante las sesiones de tortura, el ex mayor Ernesto Guillermo "Nabo" Barreiro ganó fama cuando en abril del '87 anunció que no se presentaría a declarar en la Cámara Federal de Córdoba para responder a los cargos que pesaban sobre él en una causa en la que se investigaba la muerte de 28 detenidos en la cárcel provincial. Su actitud, urdida con un grupo de cómplices, detonó el levantamiento carapintada del entonces teniente coronel Aldo Rico y sus secuaces en Campo de Mayo de Semana Santa. De aquel Nabo al de hoy, persiste su aversión a presentarse en Tribunales para responder por aquello de que se jactaba a voz en cuello según numerosos testimonios de sus víctimas de las sesiones de tortura.

Después del represor Luciano Benjamín Menéndez, Barreiro reúne los cargos más graves en la causa abierta por los crímenes cometidos en La Perla, a pocos kilómetros de Córdoba capital. Egresado del Colegio Militar de la Nación como subteniente del arma de Infantería en 1966, Barreiro fue oficial de Inteligencia e integró los "Comandos Especiales" que operaban en aquel campo clandestino de detención durante la última dictadura militar. Allí, llegó a ser responsable del grupo de "Interrogadores" del CCD. De porte nacionalista y antisemita, este represor se preciaba por su fidelidad a la doctrina nazi.

Barreiro con un colega en los tiempos del alzamiento carapintada.



Según la denuncia que realizó el CELS en su momento, Barreiro era un gran vanidoso. Creía que, sin que ellos se dieran cuenta, podía manejar a Menéndez y a cualquier otro de sus superiores. Hablaba de "la elite de los inteligentes", sintiéndose él parte de ese grupo. Tenía la ambición de integrar un partido político militar que se mostrara como la continuación natural de la dictadura, una ilusión que compartía con sus camaradas de la joven oficialidad que encabezaba el capitán Von Diedrich. Según ellos, Jorge Rafael Videla era "un blando" y entre ellos idearon los primeros volantes de Famus (la agrupación pro dictadura que reunía a los "familiares de las víctimas de la subversión") y de los grupos ultraintegristas Falange de la Fe y Tradición, Familia y Propiedad.

En La Perla tenía cuatro alias: "Nabo" –el más conocido–, "Hernández", "Rubio" o "Gringo". Las causas en su contra son muchas. Se lo señaló como responsable directo del secuestro de la embarazada Rita de Spíndola, de la captura y asesinato de Oscar Lineira, de la tortura y muerte de César Soria y María Luz Mugica, por nombrar algunos casos. La causa por la que se negó a declarar frente a la Cámara Federal era "Fermín Rivero y otros", que estaba referida a la muerte de 28 detenidos en la cárcel de Córdoba. Luego de la Semana Santa del '87, Barreiro se presentó a declarar y quedó en libertad, beneficiado por la ley de Obediencia Debida. La anulación de la ley lo dejó sin protección.

Sobisch no quiere patoteros

El gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, tomó partido contra el Presidente por sus críticas a los camaristas que demoran las causas contra represores y calificó a Néstor Kirchner de "grosero", "maleducado" y "patotero". El neuquino se quejó de que el mandatario "ahora utiliza términos de patota" y que "es un grosero, un maleducado, porque usa los espacios del Estado nacional para agredir y asustar". Pero como candidato presidencial, Sobisch tampoco olvidó embestir contra CFK: "Descalifico esta suerte de 'cristinismo' que se ha instalado en la Argentina, donde han descubierto que la primera dama tiene unas condiciones bárbaras".



Capitanich se prueba el traje

El senador nacional Jorge Capitanich se anotó en la carrera electoral y se postulará como candidato a gobernador del Chaco con el sello del Frente para la Victoria para enfrentar al oficialismo en la única provincia en la que el gobernador radical, Roy Nikisch, no integrará la concertación plural convocada por el presidente Néstor Kirchner. Aunque Capitanich deberá enfrentar al ex gobernador y ex titular de la Convención Nacional de la UCR Angel Rozas, que llevó al radicalismo al triunfo en 1995. "Pasaron 12 años de gestión de la 'Alianza'. Es mucho tiempo y es necesario que el pueblo nos dé una oportunidad para gobernar", sostuvo el senador del PJ.



Filmus cortó las especulaciones y confirmó a Heller como su vice

El candidato del kirchnerismo ratificó a su compañero de fórmula. La boleta Filmus-Heller irá con dos listas de legisladores diferentes: una con Ibarra y otra con Ginés.

Por Miguel Jorquera

Ya no habrá más lugar para las especulaciones. El candidato kirchnerista a la Jefatura de Gobierno porteña, Daniel Filmus, confirmó que el banquero cooperativista Carlos Heller será su compañero de fórmula en las elecciones del 3 de junio. "Diálogo por Buenos Aires, con el que vamos a ir en coalición, propone a Heller y nos parece excelente que sea él", señaló el ministro de Educación y candidato. Para el banquero "no había ninguna duda de que esto iba a ser así" y aseguró que el acuerdo "se terminó de cerrar" el viernes pasado en una reunión con el Frente para la Victoria. En el cuarto oscuro habrá dos boletas que llevarán la fórmula Filmus-Heller, pero con distintas listas de aspirantes a ocupar las bancas de la legislatura de la Ciudad: una la encabezará el ministro de Salud, Ginés González García; la otra, el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra.

"Nos parece excelente que sea él, por su experiencia en temas de desarrollo productivo, pymes, cooperativismo, y porque tiene una gran sensibilidad social", dijo Filmus sobre Heller, con quien compartirá la fórmula de jefe y vicejefe de Gobierno en las adelantadas elecciones porteñas de junio. Aunque no hubo desmentidas oficiales y ambos compartían actos de campaña en diferentes barrios, la confirmación de la fórmula –que adelantó **Página/12**– no había llegado hasta ahora.

Heller no se mostró sorprendido "porque no había ninguna duda de que esto iba a ser así", pero se encargó de tener "abierto su celular" para responder a todas las consultas. "Desde hace dos semanas que acordamos la coalición entre el Frente para la Victoria (FpV) y Diálogo por Buenos Aires se respetaron los tiempos pactados para que el FpV resuelva su cabeza de lista (el ministro González García) y que una comisión de ambos sectores elaborara una popuesta común, que terminó el viernes", dijo el banquero a **Página/12**.

También confirmó que habrá dos boletas, para evitar los cortes, que llevarán a Filmus-Heller a la cabeza, con distintas listas para legisladores. Aunque dejó abierta hasta el 13 de abril, día de cierre de listas, la posibilidad de cualquier incorporación a la boleta que armará Diálogo por Buenos Aires y que encabezará Ibarra, que hasta ahora tuvo una injerencia decisiva para definir nombres y lugares de los candidatos que lo sucederán en la boleta. Muchos de ellos leales ex funcionarios que acompañaron su gestión y que no cambiaron de bando tras su destitución como jefe de Gobierno.

"Parte de la arquitectura de la coalición contempla eso", contestó Heller cuando este diario lo consultó acerca de si el acuerdo establece la inclusión del diputado Miguel Bonasso en la lista común de candidatos a legisladores nacionales, cuya elección se dirimirá en octubre junto a las presidenciales. Bonasso, Heller e Ibarra son los mentores del acuerdo.

"Ese rol está marcado por la Constitución, sería nada más ni nada menos que el presidente de la Legislatura. Pero además de la conducción de un cuerpo que tiene que ser prestigiado con figuras como Ginés (el ministro de Salud), apostamos a mejorar el nivel de debate y a que sea activo en temas de desarrollo de pymes y cooperativismo", dijo Filmus en una entrevista con la agencia DyN, sobre el papel reservado para Heller dentro de la coalición entre ambas fuerzas políticas.

Sin embargo, Filmus cerró la posibilidad de que el acuerdo electoral abarque el reparto de cargos de un futuro gabinete en el gobierno de la Ciudad. "Los nombres no van a ser porque pertenezcan a tal o cual partido político. Van a ser los mejores para cada uno de los temas. En mi ministerio no hay ningún funcionario nombrado por pertenecer a un partido, se trata de que los mejores estén en cada lugar", sentenció el ministro.

Télam



Daniel Filmus junto al actor Viggo Mortensen y el presidente de San Lorenzo, Rafael Savino.
Hincha del puntero del Clausura, el candidato festejó el triunfo en el Nuevo Gasómetro.

Concertación en Neuquén

Jorge Sobisch tendrá por delante una ardua pelea si mantiene su candidatura presidencial. Pero su partido, el Movimiento Popular Neuquino, también deberá dar una dura batalla para mantener su hegemonía en la provincia patagónica. El intendente radical de la capital neuquina, Horacio Quiroga, y su par peronista de Villa La Angostura, Hugo Panessi, fueron proclamados oficialmente como la fórmula de la concertación plural kirchnerista que le disputará la gobernación provincial en los comicios del 3 de junio. La proclamación se produjo después que las convenciones partidarias de la UCR y el PJ aprobaran por separado la alianza política, que también respaldan los intendentes de Cutral-Co, Eduardo Benítez (UCR); de San Martín de los Andes, Jorge Carro (PJ), y candidatos de todas las localidades del interior provincial. "La concertación es imparable. Sobisch ya es historia y nosotros somos el futuro", afirmó Quiroga ante una multitud que llenó el gimnasio de una escuela de la capital provincial. Quiroga también se refirió al adelantamiento de las elecciones: "esa decisión lo único que ha hecho es adelantar la derrota del MPN", sentenció ante el entusiasmo de los kirchneristas neuquinos.

ALPEROVICH SE IMPUSO EN LA INTERNA EN TUCUMAN

En camino a la reelección

"Los tucumanos están interpretando el proceso de cambio encarado por el gobernador Alperovich y por eso nos acompañaron una vez más con su voto", señaló ayer la diputada nacional Beatriz Rojkes, esposa del mandatario, tras vencer en la interna del PJ tucumano al vicegobernador Fernando Juri y quedarse con la presidencia del partido en esa provincia. El puesto, que por primera vez ocupará una mujer, es una muestra del apoyo de casi el 70 por ciento de los más de 110 mil afiliados que votaron y una virtual base electoral para que Jorge Alperovich busque su reelección.

"Hemos trabajado muy fuerte para conseguir este resultado", destacó la nueva presidenta del PJ tucumano, quien aseguró que "los verdaderos enemigos que hemos logrado derrotar en estos años fueron la mortalidad infantil y la desocupación". Sobre sus contrincantes, Rojkes aclaró que aceptará con gusto sumar en el futuro al propio Juri y a la diputada Stella Mary Cordoba, que apoyó a la lista perdedora. "Habrá unidad en el PJ, pero sin que sea más de lo mismo", estimó el gobernador sobre la disputa que, según él, mantiene con personas del entorno de su vice. Por su parte, Juri, quien aspira a la gobernación, adelantó que no se irá del PJ pese a las versiones que indicarían un armado por fuera de la estructura partidaria para presentarse a las elecciones en agosto próximo. El vicegobernador dijo que "hay que aceptar la voluntad de los afiliados que se pronunciaron con sus votos". Anoche, la lista de Rojkes tenía el 64 por ciento de los votos contra el 31 conseguido por Juri.

Télam



El gobernador Jorge Alperovich y su mujer, Beatriz Rojkes.
Se impusieron con amplitud en las internas del PJ en Tucumán.

HONOR A LOS CAIDOS EN MALVINAS

El Gobierno Nacional brinda homenaje a los soldados, suboficiales y miembros de las Fuerzas Armadas; a los integrantes de las fuerzas de seguridad y civiles caídos en el conflicto del Atlántico Sur

Abraham, Juan O;
Acevedo, Ignacio A;
Acosta, Ramón G;
Acuña, Juan José;
Aguila, Jorge N;
Aguilar, Eusebio A;
Aguilera, Luis O;
Aguirre, Felix E;
Aguirre, Juan José;
Aguirre, Miguel;
Aguirre, Alberto M;
Aguirre, Héctor W;
Ahumada, Hugo D;
Ahumada, Julio César;
Alancay, Mario R;
Albelos, Manuel A;
Alegre, Celso;
Alegre, Raúl;
Aleman, Humberto C;
Alfaro, Miguel A;
Allende, José Luis;
Almaraz, Bernardino B;
Almirón, Walter N;
Almonacid, Mario;
Alvarez, César E;
Alvarez, Oscar M;
Alvarez, Ruben H;
Amarilla, Hipólito J;
Amezgaray, Alberto E;
Andrada, Manuel A;
Andrada, Norberto;
Antieco, Simón O;
Araujo, Elbio E;
Arce, Angel A;
Ardiles, José L;
Arévalo, Miguel Ángel;
Arraras, Juan José;
Arrascaeta, Miguel Ángel;
Artuso, Félix O;
Austin, Ricardo A;
Auvibux, Julio César;
Avalos, Ofelio V;
Avalos, Omar A;
Avila, Heriberto;
Avila, Leopoldo M;
Avila, Miguel A;
Ayala, Juan A;
Aylan, Orlando;
Azar, Domingo M;
Azcarate, Sergio O;
Báez, Roberto A;
Baiud, Jorge C;
Baldini, Juan D;
Balmaceda, Argentino A;
Balvidares, Horacio A;
Barrionuevo, Juan E;
Barrionuevo, Robustiano A;
Barrios, Ramón;
Barrios, Rafael;
Barros, Néstor D;

Bastida, Claudio A;
Bean, Pedro I;
Becerra, Walter I;
Bedini, Juan D;
Behrendt, Edgardo G;
Bellinzona, Diego M;
Benítez; Carlos A;
Benítez, Juan R;
Benítez, Pantaleón;
Benítez, Ángel;
Benzo, Víctor J;
Bernhardt, Juan D;
Blanco, Ramón C;
Blanco, René P;
Blas, Oscar H;
Bollero, Jorge A;
Bollo, Juan Carlos;
Bolzan, Danilo R;
Bono, Jorge A;
Bordon, Antonio M;
Bordon, Miguel A;
Bordon, Héctor R;
Bordon, Luis J;
Bordoy, Roberto A;
Bottaro, José E;
Boutron, Rubén I;
Brashich, Andrés L;
Brito, Omar A;
Brizuela, Osvaldo L;
Brouchoud, Delis H;
Buschiazzo, Juan Carlos;
Busto, Roberto A;
Busto, Rubén A;
Bustos, Manuel O;
Caballero, Héctor R;
Caballero, Roberto M;
Caballero, Ramón S;
Cabrera, Adolfo L;
Cabrera, Ramón A;
Cáceres, Luis M;
Cáceres, Francisco;
Campos, Bernardino I;
Campos, Pedro A;
Cantero, Aldo R;
Cantezano, Carlos D;
Cao, Julio R;
Carballido, Sergio A;
Cardone, Miguel A;
Cardozo, Jose Daniel
Cardozo, Julio A;
Carrascull, Fabricio E;
Carrizo, Miguel A;
Casado, Fernando J;
Casali, Héctor A;
Casco, Carlos E;
Casco, Jorge E;
Cassano, Julio E;
Castagnari, Luis D;
Castillo, Julio S;
Castillo, Osvaldo R;

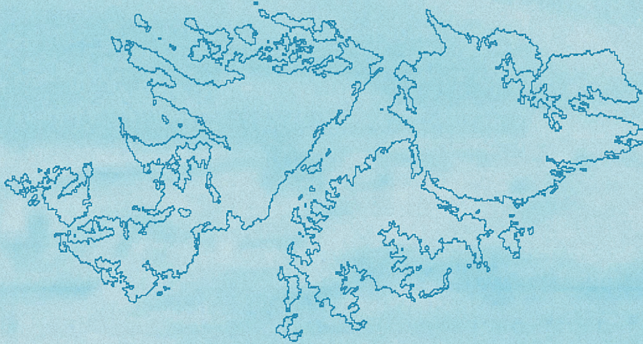
Castillo, Carlos J;
Castillo, Omar J;
Castro, Néstor D;
Castro, Pedro A;
Castro, Mario R;
Caticha, Rubén D;
Cavigioli, Hugo D;
Cayo, Antonio M;
Cerles, Héctor A;
Chaile, Jose F;
Chaile, Oma A;
Cháves, Alerto F;
Cicotti, Joge E;
Cini, Marelo G;
Cisneros Omar S;
Cisnero, Mario A;
Colomo, Oscar A;
Condri, Nieve C;
Córoba, Juan Carlos;
Códoba, Néstor D;
Coronel, Abel E;
Correa, Héctor B;
Corvalán, Néstor D;
Cruz, Orlando;
Cuello, Julio César;
Cueva, Carlos A;
Cuevas, Alejandro O;
Curima, José D;
Dabalo, Juan Carlos;
Dachary, Alejandro;
De Chiara, Orlando;
De Ibañez, Eduardo J;
De La Colina, Rodolfo M;
De Rosa, Ruben N;
Del Hierro, José Luis;
Del Monte, Ernesto R;
D'errico, Roberto T;
Desza, Sergio R;
Diarte, Oscar D;
Díaz, Antonio M;
Díaz, Luis R;
Díaz, Vicente A;
Díaz, Carlos A;
Díaz, Luis A;
Diez Gómez, Héctor H;
Dimotta, Raúl H;
Dorgambide, Fernando;
Duarte, Mario;
Dufrechou, Héctor A;
Duks, Jorge C;
Dworak, Vladimiro;
Echave, Horacio J;
Encina, José A;
Escobar, Orlando A;
Escobar Renã, Antonio;
Escudero, Juan M;
Espinosa, Ernesto E;
Estévez, Roberto N;
Esturel, Daniel O;
Rama, Vicente;

Fajardo, Sixto J;
Falcón, Justo S;
Falcón, Miguel;
Falconier, Juan J:
Farfan, Raúl A;
Farías, Jorge R;
Fassio, Marcos A;
Fattori, Gabriel G;
Faur, José D;
Fernández, Francisco V;
Fernández, Hugo R;
Fernández, Luis R;
Fernández, Manuel D;
Fernández, Remigio A;
Fernández, Carmelo;
Ferrau, José R;
Ferreira, Aldo O;
Ferreira, Diego;
Ferreira, Gerardo R;
Figueroa, Carlos I;
Fiorito, Roberto M;
Fleitas, Matías;
Flores, Luis R;
Flores, Mario E;
Florice, Raúl O;
Folch, Andrés A;
Francísquez, Néstor L;
Fregote, Osvaldo L;
Freites, César J;
Frías, Carlos A;
Frola, Mario E;
Fuentes, Julio C;
Fúnez, Mario A;
Gabrielli, Fabián M;
Gaglianone, Marcelo C;
Galarza, José Luis;
Galeano, José M;
Gallardo, Ricardo G;
Galliano, Hugo A;
Gallo, Felipe S;
Gallo, Luis A;
Galván, Juan R;
Galvarne, Osvaldo A;
Gálvez, Francisco A;
Gaona, José A;
García, Antonio F;
García Cañete, Mario A;
García Cuerva, Gustavo A;
García, Jose Luis;
García, Omar L;
García, Guillermo U;
García, Jorge O;
García, Ramón;
García, Sergio I;
Gatica, Hugo R;
Gattoni, Alfredo;
Gavazzi, Fausto;
Gazal, Enrique O;
Gemma, Carlos L;
Giachino, Pedro E;
Gianotti, Luis A;
Giaretti, Claudio M;
Giménez, Miguel A;
Giorgi, Humberto O;
Giraudo, Horacio L;
Giuseppetti, Sergio;
Godoy, Rubén O;
Gómez, Alberto E;
Gómez, Alcides R;
Gómez, Edgardo J;
Gómez, José Luis;
Gómez, Juan Alberto;
Gómez, Juan José:
Gómez, Miguel A;
Gómez Roca, Sergio R;
Gómez, Eduardo;
Gómez, Mario;
Gómez, Martiniano;
Gómez, Raúl A;
Gómez, Rubén H;
Gómez, Sergio O;
González, Alfredo A;
González, Antonio R;
González, Carlos A;
González, Evaristo;
González, Ignacio E;
González, Juan Carlos;
González, Juan Carlos;
González, Mario L;
González, Miguel A;
González, Hipólito;
González, Mario H;
González, Miguel Á;
González, Néstor M;
González, Osmar L;
Gorordo, Raúl O;
Gorosito, Héctor O;
Gorosito, Néstor C;
Gorosito, Omar H;
Gramisci, Donato M;
Granado, José C;
Granado, Guillermo E;
Granic, Claudio;
Gregori, Juan L;
Gregorio, Alfredo;
Grimaldi, Claudio A;
Grosso, Claudio N;
Guadagnini, Luciano;
Guanca, Patricio A;
Guanes, Héctor A;
Guerrero, Marcelino;
Guerrero,Victor S;
Guizzo, Norberto D;
Gurrieri, Ricardo M;
Gutiérrez, Ramón;
Heredia, Hugo A;
Heredia, José L;

Herrera, Omar J;
Herrera, Ricardo H;
Horisberger, Juan D;
Hornos, Carlos A;
Horszczaruk, Pedro R;
Hudepohl, Enrique J;
Iñiguez, Goffredo O;
Ibáñez, Benito H;
Ibáñez, Luis A;
Ibarlucea, Jorge R;
Illanes, Orlando A;
Inchauspe, Jorge R;
Indino, Ignacio M;
Insaurralde, Mario;
Interlichia, Jorge A;
Iselli, Sergio L;
Jira, Isaac F;
Juáres, Victor H;
Juárez, Angel R;
Juárez, Alberto M;
Jukic, Daniel A;
Jurio, Alfredo;
Krause, Carlos E;
Labalta, Oscar E;
Lacroix, Tulio E;
Lagos, Daniel E;
Laguna, Teodoro;
Lamas, Marcos A;
Laporte, Osmar L;
Larrosa, Pedro F;
Lastra, Julio J;
Laziar, Antonio H;
Ledesma, Juan R;
Ledesma, Roberto J;
Leguizamo, Raúl A;
Lena, Juan Carlos;
Lencina, Juan Carlos;
Leyes, Roberto;
Lezcano, Arcelio E;
Lima, Antonio M;
Llamas, Jorge A;
Llanos, Hugo A;
Lobo, Roberto S;
Lobos, Julio César;
López, Cristóbal C;
López, Néstor E;
Loreiro, Rubén A;
Lotufo, Marcelo P;
Lucero, José E;
Ludueña, Jorge D;
Lugo, Fernando E;
Lugo, Fernando J;
Luna, Francisco T;
Luna, Mario R;
Luna, Ricardo J;
Luque, Daniel O;
Luzardo, Rafael;
Maciel, Enrique A;
Maciel, Jorge A;
Maciel, Martín O;
Maciel, Ireneo O;
Maciel, Jerónimo;
Madrid, Omar A;
Magliotti, Sergio D;
Maidana, Julio H;
Maldonado, José A;
Mamani, Justo E;
Mansilla, Oscar E;
Manzotti, Daniel F;
Maragliano, Saverio J;
Marchisio, Gerardo M;
Marcial, Edmundo F;
Marcial, Jesús A;
Marizza, Guido A;
Márquez, Marcelo G;
Márquez, Rubén E;
Martel, Rubén H;
Martella, Luis C;
Martínez, Osvaldo F;
Martino, Alberto;
Masin, Félix T;
Massad, Marcelo D;
Mecca, Adolfo E;
Medina, Carlos H;
Medina, Manuel A;
Medina, Sergio R;
Meisner, Hugo C;
Melian, Anselmo N;
Méndez, José A;
Méndez, Luis José;
Mendieta, Héctor E;
Mendieta, Jorge L;
Mendieta, Pedro A;
Mendoza, Julio M;
Mendoza, Ireneo;
Meraviglia, Ricardo O;
Mesler, Oscar J;
Meza, Miguel A;
Meza, Ramón A;
Miguel, Daniel E;
Miguel, Eduardo E;
Millapi, Oscar C;
Mina, Omar H;
Miño, Luis;
Miranda, Gerardo N;
Miretti, Gustavo O;
Molina, Adolfo E;
Molina, Ybar J;
Montaño, Agustín H;
Montegrosso, Oscar A;
Montellano, Héctor C;
Monzón, Eleodoro;
Monzón, Julio César;
Monzón, Juan Carlos;
Morando, Néstor A;
Moreno, Edgardo R;
Moreno, Ramón A;

Moreno, Waldo E;
Moretto, Hugo J;
Moschen, Alberto J;
Mosto, Carlos G;
Motta, Alfredo O;
Moyano, Sergio D;
Muñoz, Juan Carlos;
Muller, Rene O;
Nacif, Guillermo;
Navarro, Ibanor;
Nieva, Víctor A;
Nivoli, Mario V;
Nosikoski, Sergio F;
Novoa, Marcelo S;
Núñez, Tomás A;
Núñez, Víctor R;
Núñez, Guillermo;
Obregón, Pablo;
Ocampo, Julián H;
Ochoa, Edgard N;
Ojeda, Antonio J;
Ojeda, Guillermo R;
Olariaga, Nicolás R;
Olavaria, Víctor O;
Olivieri, Claudio;
Olveira, Manuel;
Ordóñez, Ramón E;
Orellana, José
Orellano, José A;
Orozco, Pedro A;
Ortega, José H;
Ortiz, Pablo A;
Ortiz, Restituto;
Osyguss, Carlos O;
Oviedo, Augusto O;
Oviedo, Héctor R;
Pereyra, Misael;
Pacholczuk, Rolando M;
Páez, Celso;
Palavecino, Daniel A;
Palavecino, Ramón O;
Palaver, Hugo A;
Pallares, Víctor D;
Panigadi, Tulio N;
Pardou, Jorge D;
Paredes, Roque A;
Pascual, Miguel Á;
Pasinato, Jorge O;
Patrone, Aldo O;
Pavón, Alberto G;
Paz, Miguel R;
Paz, Ricardo A;
Peña, Juan E;
Pegoraro, Néstor O;
Peralta, Jorge C;
Peralta, José Luis
Peralta, José Luis
Peralta, Juan A;
Perdomo, Marcelo F;
Pereira, Dante L;
Pereyra, Enrique O;
Pereyra, Ramón G;
Pereyra, Ramón O;
Pereyra, Alejandro R;
Pérez, Roberto E;
Pérez, Vicente R;
Petrucelli, Alberto D;
Piedrabuena, Eduardo J;
Pineda, Ricardo L;
Pintos, Fabián;
Pizarro, Néstor O;
Planes, Marcelo G;
Politis, Jorge N;
Portillo, Rito F;
Pramparo, Edgardo R;
Pucheta, José E;
Quilahueque, Isaías;
Quintana, Roque R;
Quintana, Juan;
Quintana, Ramón O;
Quipildor, Oscar A;
Quispe, Ángel F;
Ragni, Héctor O;
Ramírez, José Luis;
Ramírez, Ricardo;
Ramírez, Ricardo A;
Ramírez, Rubén N;
Ramos, Eleuterio H;
Ramos, Alberto R;
Rava, Juan F;
Reartes, Ricardo A;
Reguera, Juan Carlos;
Remi Sosa, Roberto;
Reyes Lobos, José A;
Ricarte, Martín M;
Ríos, Héctor R;
Ríos, Darío R;
Ríos, José Luis;
Riquelme, Segundino A;
Rivas, Abraham R;
Robledo, Sergio A;
Rocha, Isaac E;
Rodríguez, José H;
Rodríguez, Rubén O;
Rodríguez, Andrés D;
Rodríguez, José Luis;
Rodriguez, Juan A;
Rodríguez, Juan ;
Rodríguez, Macedonio;
Rodríguez, Mario G;
Rodríguez, Víctor;
Rodríguez, Víctor;
Rojas, Rubén H;
Rolla, Héctor M;
Rollheiser, Carlos E;
Romano, Aroldo R;
Romero, Daniel A;

Romero, Francisco;
Romero, José A;
Romero, Marcelo O;
Romero, Raúl R;
Romero, Teodoro R;
Romero, Claudio A;
Romero, Jorge E;
Romero, José L;
Romero, Julio;
Ron, Jorge A;
Ronconi, Enrique H;
Rubio, Reinaldo O;
Ruiz Díaz, Gabino;
Ruiz, Jorge D;
Ruiz, Ricardo H;
Rupp, Oscar A;
Sajama, Antenor;
Salas Castro, Jorge L;
Sanabria, Saturnino;
Sanagua, Alberto A;
Sánchez, Juan S;
Sánchez, Mario;
Sánchez, Ricardo;
Sánchez, Roque E;
Sancho, Roberto E;
Sandoval, Néstor O;
Sarmiento, Anibal C;
Sbert, Mateo A;
Scaglione, Claudio N;
Segovia, Higinio;
Segura, Julio César;
Seitun, Gustavo D;
Sendros, Jorge A;
Serradori, Juan R;
Sevilla, Gerardo E;
Sevilla, Luis G;
Sieyra, Fernando L;
Silva, Eduardo T;
Silva, Oscar A;
Sinchicay, Sergio C;
Siri, Fabián E;
Cisterna, Jorge L;
Soria, Roque L;
Soria, Jorge O;
Soriano, Miguel A;
Sosa, Fabián E;
Sosa, Jorge R;
Sosa, José Luis;
Sosa, Miguel A;
Sosa, Osvaldo F;
Sosa, Eduardo;
Sotelo, Soriano;
Sueldo, Atilio I;
Tasiuk, Miguel A;
Tello, Julio César;
Tévez, Guillermo O;
Tibaldo, Rene A;
Toledo, Lorenzo G;
Tonina, Elvio D;
Torlaschi, Emilio C;
Torres, Jorge R;
Torres, Pedro A;
Torres, Ricardo A;
Torres, Rubén A;
Torres, Omar E;
Tortosa, Claudio O;
Treppo, Juan Carlos;
Tulis, José A;
Turano, Juan R;
Ugalde, Daniel A;
Uzqueda, Roberto A;
Valdez, Carlos A;
Valko, Mario L;
Vallejo, Eduardo A;
Vallejos, Adolfo V;
Vanega, Carlos H;
Varas, Héctor H;
Vargas García, Héctor A;
Vargas, Omar O;
Vargas, Alejandro P;
Vassallo, Angel O.
Vázquez, Julio O;
Vázquez, Alfredo J;
Vázquez, José D;
Velásquez, Miguel M;
Vélez, Jorge L;
Vendramin, Pedro A;
Ventancu, Martín R;
Vera, Dario E;
Vera, Omar E;
Verdun, Roberto;
Vergara, Alejandro A;
Verón, Armando R;
Verón, Juan A;
Verón, Marciano;
Vila, Carlos D;
Vilca Condori, Mario;
Villa, José O;
Villalba, Oscar A;
Villegas, José A;
Villordo, Mario O;
Vivier, Néstor E;
Vojkovic, Pedro H;
Volponi, Héctor R;
Waudrik, Juan;
Yacante, Jorge A;
Zabala, Mario J:
Zabala, Arnaldo E;
Zalazar, Ramón E;
Zangani, Juan C;
Zapata, César A;
Zárate, Sergio R;
Zarzoso, Fernando F;
Zelarrayan, Manuel A;
Solórzano, Ramón A;
Zubizarreta, Carlos M;
Zurbriggen, Elías L;



1982 - 2007
25 Años

"La Nación Argentina ratifica su legítima e imprescriptible soberanía sobre las islas Malvinas, Georgias del Sur y Sándwich del Sur y los espacios marítimos e insulares correspondientes, por ser parte integrante del territorio nacional.

La recuperación de dichos territorios y el ejercicio pleno de la soberanía, respetando el modo de vida de sus habitantes y conforme a los principios del derecho internacional, constituyen un objetivo permanente e irrenunciable del pueblo argentino".

Disposición transitoria primera de la Constitución de la Nación Argentina, según la reforma de 1994.

VIVA LA PATRIA
CON MEMORIA Y JUSTICIA
EN DEMOCRACIA, INDEPENDENCIA Y PAZ

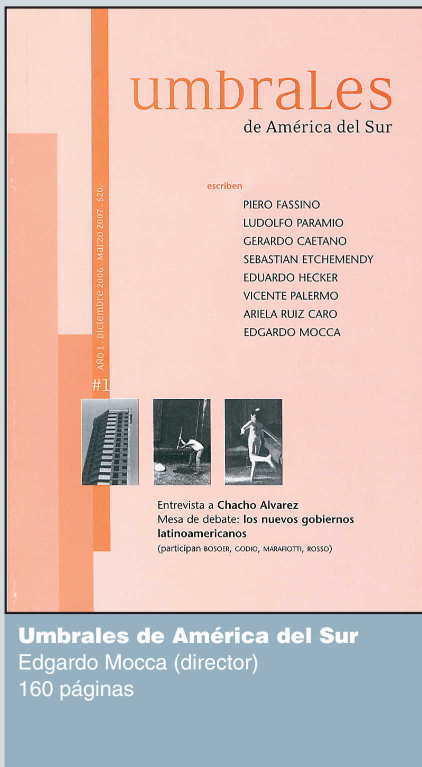


Ministerio de Defensa
PRESIDENCIA DE LA NACION

Escrito & Leído

Por José Natanson

En busca del debate plural



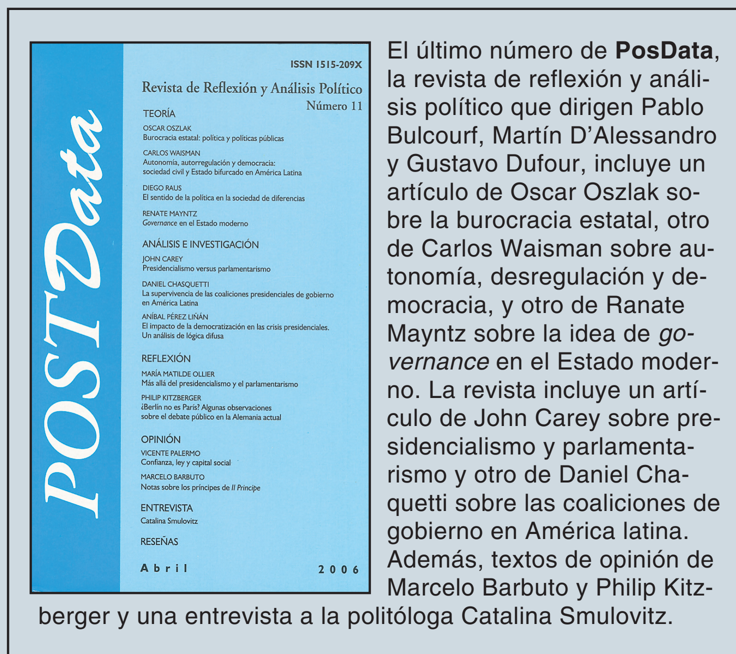
Umbrales de América del Sur
Edgardo Mocca (director)
160 páginas

El Cepes, el centro de estudios que creó Carlos "Chacho" Alvarez luego de su renuncia, acaba de editar Umbrales de América del Sur, una revista que aspira a articular un debate plural entre intelectuales y políticos latinoamericanos. Escriben, en esta primera edición, académicos reconocidos como Ludolfo Paramio, Gerardo Caetano o Vicente Palermo, además del resultado de una mesa de debate sobre los nuevos gobiernos latinoamericanos de la que participaron Fabián Bosoer, Julio Godio, Daniel Rosso y Roberto Marafiotti.

La calidad de los materiales incluidos es inobjetable. La estructura general es inteligente: una sección dedicada al mundo, otra a América latina y otra a la Argentina, además de reseñas bibliográficas y un reportaje (en este número inaugural, al propio Alvarez). Lo más importante, de todos modos, es que no se trata –y ésta es la intención de los editores– de una revista de refritos, republicaciones de textos originales, sino que busca llevar al lector artículos inéditos. Su director, Edgardo Mocca, es un intelectual de mirada abierta, que no se encierra en sus posturas y que tiene la capacidad, bastante extraña, de dialogar con todos. Por otro lado, la revista supera el desafío de las publicaciones primerizas en cuanto a diagramación y diseño.

Una cuestión a tener en cuenta es la político-ideológica. El antecedente de *Unidos*, la publicación que dirigió Alvarez en los '80, no viene al caso, pues se trataba de una revista identificada con el peronismo renovador, es decir, inserta en un campo político determinado e incluso en una corriente al interior de un partido. *Umbrales*... sale en un momento de desafección partidaria y debilitamiento de las identidades políticas tradicionales y, en sintonía con esta coyuntura, se presenta como "independiente". Esta ventaja, sin embargo, abre un interrogante sobre su identidad, algo que sería imposible definir en un primer número y que se tiene que ir construyendo paso a paso. Y aquí entra la segunda cuestión, que es la continuidad. El mundo político y académico ha visto parir infinidad de publicaciones que nacen con mucho entusiasmo y que, generalmente por falta de financiamiento, mueren jóvenes. La idea de *Umbrales*... de conectar academia y política es buena, pero necesita tiempo –quizás años– para consolidar un lugar.

El espacio existe. En Argentina, por razones complejas que no vienen al caso, el mundo intelectual a menudo parece dividido en dos grupos: uno más identificado con la tradición socialdemócrata, o de socialismo democrático, que tiene en instituciones como el Club de Cultura Socialista sus usinas de pensamiento más potentes. El otro sector tiene como característica fundamental una valoración diferente, más positiva, de las experiencias nacional-populares del pasado (lo cual a veces lleva a una opinión distinta sobre el actual gobierno). No se trata, obviamente, de sectores cerrados; hay vasos comunicantes y grises, pero la distinción existe. Quizás la revista de Chacho –uno de los pocos políticos que pueden dialogar en buenos términos con Horacio González y con Beatriz Sarlo, con Pepe Nun o Isidoro Cheresky– sea una oportunidad para fomentar este debate.



El último número de **PosData**, la revista de reflexión y análisis político que dirigen Pablo Bulcourf, Martín D'Alessandro y Gustavo Dufour, incluye un artículo de Oscar Oszlak sobre la burocracia estatal, otro de Carlos Waisman sobre autonomía, desregulación y democracia, y otro de Ranate Mayntz sobre la idea de *governance* en el Estado moderno. La revista incluye un artículo de John Carey sobre presidencialismo y parlamentarismo y otro de Daniel Chaquetti sobre las coaliciones de gobierno en América latina. Además, textos de opinión de Marcelo Barbuto y Philip Kitzberger y una entrevista a la politóloga Catalina Smulovitz.



Norberto La Porta fue el candidato a jefe de Gobierno del Frepaso en las elecciones de 1996.
Nació el 22 de junio de 1938 y su vida política siempre estuvo ligada a la ciudad de Buenos Aires.

Murió Norberto La Porta, referente del socialismo

El dolor por la muerte de Norberto La Porta atravesó toda la intrincada interna del Partido Socialista, a la que el legislador porteño nunca le había sacado el cuerpo. "El país pierde a un demócrata cabal", a un "luchador" y a "un ciudadano ejemplar", coincidieron dirigentes de todas las corrientes del PS. La Porta falleció ayer, a los 68 años, en el Hospital Italiano, donde permaneció internado en las dos últimas semanas para el tratamiento de un tumor maligno que en los últimos meses lo había alejado de la actividad legislativa y partidaria. Sus restos fueron velados en la Legislatura de la Ciudad y serán sepultados hoy en el cementerio privado Parque Memorial de Pilar.

"En momentos de prácticas políticas que devalúan la vida cívica, La Porta nos deja el ejemplo de una conducta intachable y de una honestidad a toda prueba", dijo el secretario general del PS, Oscar González. El dirigente partidario agregó que "con Norberto La Porta, el país pierde a un demócrata cabal y nuestro partido a uno de sus dirigentes históricos más relevantes, un ciudadano ejemplar que durante casi medio siglo, y muchas veces en la adversidad, preservó los ideales justicieros del socialismo democrático".

Un viejo adversario como el ex diputado socialista Héctor Polino también aseguró que "por encima de las coincidencias y las discrepancias que hemos tenido a lo largo de muchísimos años de militancia en común, lamento muchísimo su muerte porque la ciudadanía de Buenos Aires pierde a un luchador y el partido a un abanderado de los valores del socialismo". Para Polino, "seguramente esa ausencia se sentirá cada vez más con el transcurso del tiempo, porque fue una figura reconocida y valorada por los porteños", que "durante años luchó contra la corrupción en el otorgamiento de dádivas y privilegios a grandes empresas, diferenciándose claramente de otros colegas".

En enero último, el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, pensó en sumarlo a la fórmula electoral

> El dirigente porteño falleció ayer a los 68 años por un cáncer que ya lo había alejado de la actividad legislativa y partidaria. Apasionado de la política, siempre militó en el socialismo. Era legislador de la ciudad y había sido secretario de Medio Ambiente de Aníbal Ibarra.

para las elecciones del 3 de junio próximo, luego del apoyo público que el PS había brindado al mandatario de la Comuna. "El Partido Socialista ocupa un lugar muy importante en el gobierno de la Ciudad y en la coalición", sostuvo Telerman entonces. Sin embargo, a principios de marzo, descartó esa posibilidad debido a los problemas de salud que comenzaron a aquejar al legislador. Pero La Porta, junto a otros socialistas, había decidido no presentar listas en las elecciones, por diferencias en la distribución de cargos y candidaturas, contra la posición de las máximas autoridades del partido. Esa decisión lo enemistó con Roy Cortina, el presidente de PS capitalino y ministro de Telerman, con quien había compartido alianzas recientes.

Aun con la pasión que le imprimió a su militancia partidaria y a su labor legislativa, La Porta se ganó el respeto de sus adversarios. Ayer, en la Legislatura de la Ciudad, donde se velaban sus restos, estuvieron presentes desde la mayoría de los dirigentes del socialismo argentino hasta autoridades de otros partidos, como Mauricio Macri, el titular del cuerpo legislativo Santiago de Estrada y Diego Santilli, entre otros.

Allegados al legislador fallecido precisaron que hace unos años, La Porta había sido sometido a una intervención quirúrgica para la extirpación de un tumor en los pulmones, y en 2006 fue operado para retirarle otro de la cabeza. Desde hace dos semanas estaba internado en el Hospital Italiano, donde murió ayer a las cuatro de la mañana.

La Porta nació en Parque Chacabuco el 22 de junio de 1938, se recibió de Maestro Normal Nacional y luego estudió Derecho en la UBA. En 1989 fue el primer socialista, tras 23 años sin representación, en ocupar un cargo en la Ciudad, donde se desempeñó como presidente del Bloque de Concejales del PS hasta 1997. Vecino del barrio de Coghlan desde hace 30 años, el legislador que se asumía como un auténtico porteño dedicó toda su militancia política a la Ciudad de Buenos Aires, donde también fue secretario de Medio Ambiente durante la gestión de Aníbal Ibarra y luego legislador. Fue el candidato a jefe de Gobierno porteño por el Frepaso en 1996, y dirigentes opositores frenaron su postulación para convertirse en ombudsman de la Ciudad, cuando denunciaron que La Porta respaldó desde el diario partidario *La Vanguardia* a la dictadura militar, en momentos en que el dirigente Américo Ghioldi (del Partido Socialista Democrático) era embajador del régimen en Portugal.

La Porta no sólo dejó vacía su banca de legislador sino también varios asientos de la conducción del PS: la Mesa Directiva Nacional, el Comité Ejecutivo y la Mesa de Acción Política que presidía. También formó parte de la generación que primero logró en 1985 una acción electoral común de los distintas fracciones partidarias a través de la Unidad Socialista y que culminó con la unificación del PS en 2002, con el aporte de dos grandes grupos como el Socialismo Democrático y el Socialismo Popular.

TIRARON UNA MOLOTOV EN UN FESTIVAL DE LOS DOCENTES DE SANTA CRUZ

Los fantasmas de la madrugada

Por Alejandra Dandan

A la 1.30 del domingo, una bomba molotov estalló en la puerta del gimnasio municipal de Santa Cruz, donde los maestros en huelga realizaban un festival solidario. Denunciaron una "zona liberada".

En la madrugada del domingo, una bomba molotov estalló en la puerta de un gimnasio municipal de Río Gallegos donde los maestros que están en huelga desde hace cuatro semanas hacían un concierto solidario. Ninguna de las 350 personas reunidas resultó herida, pero los maestros creen que se salvaron de casualidad: según el secretario general del gremio, Pedro Muñoz, una orden de "zona liberada" habría facilitado las condiciones para la explosión. Para el martes programan una marcha de repudio. El gobierno instaló gendarmes en las escuelas.

La bomba casera explotó el domingo alrededor de la 1.30, frente a la entrada del gimnasio municipal Benjamín Verón, en un extremo de la ciudad de Santa Cruz. Adentro, un grupo de maestros llevaba a cabo un festival para recuperar parte del dinero que el gobierno provincial descontó durante este primer mes de huelga. "En un determinado momento, la policía que estaba custodiando el lugar se retira, dejó la zona liberada y 40 minutos después la bomba explotó". José Luis Bonato es secretario gremial de la Asociación de Docentes de Santa Cruz (Adosac) y ayer inscribió la explosión de la bomba en el conflicto que los docentes mantienen con la administración del gobernador Carlos Sancho. "Esto lo hacíamos para mantener el fondo de huelga –explicó–: pero si tenemos que decir cuándo arrancó el problema, fue a la tarde cuando se instaló la carpa de la dignidad de los maestros en la avenida Roque y San Martín".



Los docentes santacruceños llevan cuatro semanas de huelga en reclamo de mejoras en el básico.
Ya instalaron una "carpa de la dignidad" en pleno centro de la capital provincial.

La carpa docente en realidad es un punto de llegada de un conflicto provincial que lleva al menos varias semanas. Como sucede con los maestros de Salta y Neuquén, los maestros reclaman el aumento del salario básico que, según el gremio, se mantiene igual desde hace 17 años en 161,10 pesos. Con el paso de los días, el reclamo sumó a los empleados públicos que el miércoles pasado se movilizaron en toda la provincia y a los sectores de las escuelas católicas. La intervención del obispo de Río Gallegos a favor de los docentes y el cruce con el presidente Néstor Kirchner de las última semana activó aparentemente una participación mayor de la Iglesia, y de sus referentes como maestros y religiosos.

En ese contexto, el viernes a la noche, el gobierno provincial dispuso un cordón de protección alrededor de las escuelas para evitar supuestas tomas de edificios. Para los docentes es una suerte de "militarización" de la provincia. Pero el gobierno aseguró que la medida se ordenó por el gobernador ante "amenazas concretas de tomas de edificios públicos" que fueron efectuadas durante el fin de semana. En esas condiciones, los maestros no pueden entrar en las escuelas para hacer las asambleas. Por esa razón ayer se reunieron en la escuela salesiana de la capital.

Asambleas en Neuquén

Los maestros de Neuquén llevarán adelante hoy asambleas en toda la provincia para analizar un eventual corte de ruta en la estratégica localidad de Arroyitos, la zona donde se bifurcan los caminos del circuito turístico de San Martín de los Andes y Bariloche. Durante el fin de semana, los docentes denunciaron al menos dos intentos de boicot a las protestas. Por un lado, Susana Venero, secretaria general del ATEN, se encontró con su auto, un Gol con cuatro puertas, con el vidrio de una ventanilla rota y las lunetas destrozadas. "No puedo hablar de atentado porque es demasiado, pero creo que es una forma de apriete del gobierno de Neuquén que en vez de dar una respuesta seria, responde con violencia." En tanto, según el gremio, punteros del gobierno nucleados en una asociación llamada "Organización para el libre tránsito" intentaron despejar a la fuerza los cortes.

OPINION

POR EDUARDO ALIVERTI

Poco serio

Elegir el tema políticamente más destacado de la última semana no ofrece dudas.

Hablamos de "política" en la acepción más extendida y aceptada de la palabra. Una aclaración que siempre vale, porque también es "política" la renovada y enfermiza cobertura periodística de la nueva internación de Maradona, los santafesinos que con recurrencia quedan bajo el agua y los avatares del marido Carrascosa en el juicio por la muerte de su mujer. No hablamos de esa "política", sino de lo que la percepción popular identifica como tal cosa. Por tanto, lo sobresaliente fue que el jefe de Estado embistió contra las demoras, en acelerar las causas contra represores de la dictadura, de uno de los tribunales más importantes del país; que se le vino medio mundo encima por haber osado criticar a ese órgano judicial, al habérselo interpretado como una presión o intromisión descarada de un poder contra las libertades y responsabilidades de otro; que la propia Corte Suprema le llamó la atención al Presidente (aunque la jueza Argibay aclaró que el llamado de atención fue general), y que el Presidente cantó retruco. Reforzado con otras palabras: Kirchner se queja en público de unos jueces con olor milico, sus opositores partidarios y periodísticos dicen que eso no es propio de una República donde debería regir la división de poderes, la Corte avala más o menos a estos últimos y el Presidente sube la apuesta preguntando, a la suya, si como ciudadano –el más significativo pero, de última, ciudadano– acaso le está vedado opinar sobre lo que ocurre en una esquina de la Justicia.

¿Qué quedó (olvidado o no registrado a sabiendas) en medio de esa ensalada completa? Pues nada menos que: gente inteligente y progre pegada a unos jueces indigeribles amañados durante el período de la rata; y el Presidente aliviado, en lugar de inquieto, porque sólo debió responderle a esa paparruchada de las señoras gordas y señores gordos del periodismo y los opositores. La pregunta para Kirchner podría y debió haber sido (y en esto sí tienen parte de razón quienes se quejan de que K no concede conferencias de prensa, concediendo que, si las hubiera, alguien se animaría a preguntárselo, porque de hecho no lo hacen quienes sí acceden): "Presidente, si tanto le preocupan los derechos humanos y la sanción a los genocidas, *¿por qué sus diputados volvieron a dejar vacío el recinto cuando se trató se sancionar la nulidad de los indultos a Videla&Cía, hace una semana?"* "¿Por qué, Presidente, permanecen en la Justicia miles de causas abiertas contra manifestantes populares y usted no mueve un pelo presionando para que se eliminen?" "¿Por qué, Presidente, no se hace cargo de eso mientras les reclama a unos impresentables que apuren las causas contra los asesinos de sus 'hermanos'?" "¿Por qué, Presidente?"

En lugar de eso, gente apreciable concluyó defendiendo a ¡¡¡Bisordi!!! por acción u omisión. Gente apreciable que, caramba, *no interpretó que había "presión sobre la Justicia" cuando, a pocas horas de asumido, Kirchner usó la cadena nacional para pedirle al Parlamento que acabara con Julio Nazareno, titular de la Corte ratuna.* En esa circunstancia no se le ocurrió *a nadie* que ese reclamo presidencial era una intromisión en otro poder, porque Nazareno pagaba uno con veinte. Porque se trataba de que el primer mandatario mostrase autoridad frente a una herencia insoportablemente corrupta. *Ahora, en cambio, la misma actitud presidencial, pero cuando la marcha de la economía deja flancos flacos para entrarle duro al oficialismo, despierta que K es un autoritario entrometido.* No jodan. Si no tienen lo que hay que tener para correr a Kirchner por izquierda, o por derecha legítima, mantengan un silencio pudoroso. Pero no salgan a defender a ¡¡¡Bisordi!!!, quien fue capaz de decir que esto no se vio ni durante el Proceso, bajo el paraguas de custodiar la independencia de poderes y en aras de una "salud republicana" que les importó tres pitos cuando fue cuestión de acostar a la lacra menemista de la Corte Suprema. Gente apreciable que incluso llegó a argumentar que ¡¡¡Bisordi!!! es buen tipo. Sí: Camps era un abuelito que quería a sus nietos y los llevaba al jardín, igual que Etchecolatz, Massera, Suárez Mason y el Tigre Acosta. En serio, no jodan.

Esto es política, muchachos. Y el Poder no se discute, se ejerce. Si quieren cargar contra Kirchner, hay para elegir. Tiene una forma doble-discursista de ejercer ese poder, él y su séquito, que ofrece agujeros numerosos. Eso de reclamarle urgencia a la Cámara de Casación contra los represores, mientras sus diputados no bajan a votar contra los indultos de la rata. Eso de quejarse contra la concentración de medios de comunicación en pocas y poderosísimas manos, mientras les renueva las licencias de radio y tevé. Eso de que le hace el acto a Chávez, en Ferro, y después aclara que no tuvo nada que ver con el acto. Eso de que si es necesario recurre a Scioli, un menemista, para ganar en la provincia. A Scioli y al apoyo de todo el aparato del patoterismo duhaldista bonaerense, que sigue cargándose gatillo fácil y corrupción mientras él, Kirchner, reclama por los derechos humanos.

Si va a cuestionarse en serio al kirchnerismo, que se vaya por ahí o por otros cuantos aspectos. Pero pegarle por que aprieta a ¡¡¡Bisordi!!! y a los jueces como él, es horroroso. Es poco serio (que es peor que horroroso) tomarse de ahí, de la división de poderes, cuando está en juego la sanción de los crímenes militares. Es una deshonestidad intelectual, que en el caso del "periodismo independiente" –tan afecto a este tema en los últimos días– representa su estatura moral, asumida o "ignorada" a favor de provocar escándalo. Y revela por qué el conjunto de la oposición, al menos como están las cosas a valores de hoy, se pregunta cómo es probable que el oficialismo, en octubre y aledaños para atrás y adelante, vaya a darse un paseo. ¿O alguien cree seriamente –está bien, mucho "alguien" ya lo creyó después de la "derrota K" en Misiones– que al pueblo le interesan las demoras en la Cámara de Casación y el discurso K hacia ella? Es más: ¿alguien sabe qué es exactamente la Cámara de Casación, por fuera de la gente de izquierda que avala la presión de Kirchner contra ella y de la gente de derecha que cree que las masas deberían preocuparse por saber cómo Kirchner la presiona?

Hagan una encuesta (ya circuló alguna en las últimas horas), y van a encontrarse con que arremeter contra K, por ese tema, es tan creíble como los índices del Indek.

VENTAS

Las ventas minoristas continuaron creciendo en marzo, al lograr un aumento de 8,9 por ciento en las cantidades vendidas frente a igual mes del año pasado, indicó un relevamiento de la Confederación Argentina de la Mediana Empresa (CAME). "Todos los rubros crecieron, pero Electrodomésticos lideró el consumo y finalizó con una suba interanual de casi 20 por ciento en sus cantidades vendidas", destaca la CAME. Según el estudio, marzo también fue "muy bueno para los rubros relacionados con la construcción, como la venta de materiales, artículos de electricidad y ferreterías, en tanto se observó un interesante movimiento en farmacias, perfumerías, y marroquinerías".

Negocios móviles

Las empresas de telefonía América Móvil y Telmex, ambas propiedad del magnate mexicano Carlos Slim, negocian su ingreso en el accionariado de Telecom Italia a través de la compra de un tercio de Olimpia, dueña de un 18 por ciento de la telefónica italiana, informó ayer América Móvil. De acuerdo con esta empresa, la operación a tres bandas que se negocia supondría la compra de la tercera parte de Olimpia por Telemex y América Móvil a partes iguales, otra tercera parte quedaría en manos de Pirelli y Sintonia (actuales propietarios del 80 por ciento y el 20 por ciento de la compañía, respectivamente) y la parte restante sería adquirida por la estadounidense AT&T. La telefónica italiana manifestó hace tres semanas su intención de reforzar su presencia en Sudamérica, particularmente Argentina, donde posee la empresa Telecom.

El aumento de expensas

El titular del Sindicato Unico de Trabajadores de Edificios de Renta y Propiedad Horizontal (Suterh), Víctor Santa María, anticipó que el gremio está planteando un ajuste salarial del orden del 20 al 22 por ciento, que tendrá un impacto de 13 pesos promedio en las expensas. En declaraciones radiales, Santa María dijo que tal cifra de aumento de expensas se calcula "si se tiene en cuenta que hoy el promedio salarial de un encargado de edificio en la Ciudad de Buenos Aires está en 1300 a 1400 pesos". El sindicalista explicó que un incremento del 20 por ciento en un salario de esta magnitud da como resultado 260 pesos, "que distribuidos en un promedio de 20 unidades da unos 13 pesos por departamento". "El impacto en las expensas debería ser de entre 5 y 6 por ciento", agregó.

Las facturas de las empresas de servicios ahora llegan vía mail

Desde ayer rige la factura digital para prepagas, tevé paga y proveedores de Internet. Es para las transacciones con otras empresas, pero también se ofrecerá a los clientes domiciliarios.

El cartero llama cada vez menos. Primero fue el correo electrónico y ahora llegó la hora de las facturas digitales. Desde ayer, las empresas de medicina prepaga, servicio de TV por cable y satelital, y las proveedoras de Internet están obligadas a emitir boletas electrónicas. Esto implica que las operaciones comerciales se deberán cerrar sin el uso de papel. A través de esta norma, la AFIP busca disminuir el nivel de evasión, mientras que las empresas se verán beneficiadas con una reducción en sus costos, sobre todo las que emiten comprobantes por montos pequeños. Por ahora, la medida no impactará sobre el consumidor final sino sobre los responsables inscriptos que requieren boletas clase A y B. Sin embargo, las compañías que sean obligadas a incorporar este sistema de facturación también intentarán ofrecerles el servicio a sus clientes residenciales.

La factura electrónica comenzó a regir en el país de manera optativa el 1º de abril de 2006 y durante los primeros meses adhirieron al nuevo régimen apenas 12 empresas. El 21 de diciembre la AFIP emitió una nueva norma donde se estableció un cronograma de incorporación obligatoria al sistema. Ahora es el turno de las actividades mencionadas anteriormente y a partir del 1º de julio se sumarán los servicios de telefonía móvil. Las firmas que se desempeñan dentro de estas actividades tienen la obligación de emitir nuevas facturas para los responsables inscriptos, dejando fuera no sólo a los consumidores finales sino también, por ejemplo, a los monotributistas. Para las empresas de medicina prepaga el universo es más restringido aún, se limita a otros responsables inscriptos que sean personas jurídicas.

De esa manera, el organismo de recaudación busca tener información precisa sobre cada una de las transacciones que realicen las empresas. "Esta norma es un paso más de un proceso progresivo. Con el Código de Autorización de Impresión (CAI) que entregan las imprentas de facturas desde hace años, podemos saber qué y cuántos comprobantes pide cada empresa. Ahora, la factura electrónica nos entrega dos datos más: si utilizó esas boletas –es decir cuántas transacciones realizó– y cuánto dinero facturó en ellas. Nos permite conocer cada operación", señaló a **Página/12** una fuente de la Dirección General de Fiscalización.

Para las compañías supone una disminución en los costos, debido al ahorro en los gastos correspondientes a papel, ensobrado, distribución y logística. Además, podrán liberar parte del espacio físico donde hasta ahora almacenan los talones de pago, que la AFIP les obliga a conservar durante más de una década.

Según el organismo fiscalizador, ingresar en este sistema no implicará mayores gastos ni la instalación de un nuevo software para las empresas, ya que "se utilizan formatos que cualquier empresa anotada en la AFIP ya conoce y de los que ya está interiorizada. No se necesitan programas extras. Y todo lo que tiene que ver con la inscripción es con la clave fiscal, que las compañías ya tienen". Además de las posibilidades de mayores controles fiscales, desde el Estado se prevé que la cuestión tendrá otras ventajas, como la unificación de la información comercial y de los datos impositivos que los contribuyentes tienen que entregar. "Desde diversos sectores nos habían planteado la necesidad de que se estandarice la información, para que no se le pidiera a cada firma los mismos datos desde varios lados. A través de estas facturas eso se empieza a lograr", sostuvo la fuente.

Pablo Piovano



Mediante la factura digital, la AFIP intenta disminuir el nivel de evasión en las empresas.
El objetivo final es que los usuarios de servicios reciban también la factura por correo electrónico.

La medida establece que no es obligatorio emitir facturas electrónicas para los consumidores finales, decisión que por ahora deja a salvo a los clientes poco familiarizados con el universo virtual. No obstante, en la AFIP anticiparon que la intención final es reemplazar de manera definitiva la operatoria tradicional para que las facturas dejen de ser depositadas en los buzones de las casas y comiencen a aparecer en las bandejas de entrada de los mails.

"A partir de julio se suma a las compañías de telefonía móvil a esta normativa. Y después se seguirá ampliando hacia otros rubros, en un camino que en el mediano plazo llegará a incluir la obligatoriedad de enviar este tipo de boletas a los clientes finales o, al menos, a algunos de ellos. A estos primeros tipos de firmas que entran será a los primeros que se les exigirá que extiendan el servicio a los consumidores finales", comentaron en el organismo recaudador. Mientras tanto, serán las empresas las que busquen sumar a los clientes residenciales de manera voluntaria.

EL CONSUMO APORTA CASI CINCO PUNTOS AL CRECIMIENTO

Un motor para la economía

El consumo privado continúa siendo el elemento más dinamizador de la economía, pese a la participación que ha venido ganando la inversión. Durante el segundo semestre del año pasado, el PIB creció 8,4 por ciento, de los cuales 4,8 puntos los aportó el consumo privado y 3,6 puntos la inversión bruta fija. Los datos corresponden a un informe del Ministerio de Economía difundido ayer.

Desde 2003, el consumo privado explicó, en promedio, el 63 por ciento del crecimiento del PIB, habiéndose observado un pico a fines de 2004 y principios de 2005 debido, según el informe, "al rezago acumulado en años anteriores". Por su parte, la participación de la inversión ha venido aumentando en los últimos tres años y medio y en el segundo semestre del año pasado representó el 41,1 por ciento del crecimiento semestral del producto. Estos datos son celebrados desde el Ministerio de Economía, desde donde se busca desmentir la idea de que la mayor parte del crecimiento, por el lado de la demanda, está arrastrado por una burbuja de consumo doméstico. Cada vez que tienen oportunidad destacan que el consumo crece, pero deja espacio para que sigan aumentando la inversión y las exportaciones.

En el informe difundido ayer volvieron sobre el mismo punto al señalar que el crecimiento económico se dio por "una retroalimentación del consumo-inversión y por una continua alza en el ahorro nacional, cuyo nivel permite financiar toda la inversión interna al tiempo que se incrementó la contribución del consumo". Además, se destaca que "el ahorro nacional ha ayudado al privado liberando fondos del sistema financiero y despejando incertidumbre sobre la sustentabilidad de largo plazo".

Los especialistas consideran a la inversión un factor clave para garantizar una continuidad en el ritmo de expansión económica, pues sólo es posible evitar las presiones inflacionarias si se incrementa la oferta. Para ello es necesario ampliar la capacidad instalada disponible, la cual en algunos sectores clave, como por ejemplo refinación del petróleo, supera el noventa por ciento de utilización.

La participación de la inversión en el PIB subió de 19,8 por ciento en 2005 a 21,7 por ciento en 2006, con un pico de 23,2 por ciento en el último trimestre del año pasado, superando el máximo de 21,1 alcanzado en 1998. Sin embargo, a pesar del buen comportamiento, es preciso mencionar que cuando se analiza la evolución al interior de sus componentes se observa que el rubro "Equipo durable de producción", pese a su crecimiento con relación al PIB, aún se encuentra en niveles inferiores a los de 1998. Además, aunque la inversión siguió engordando a niveles superiores del PBI, se desaceleró respecto de las tasas de expansión del 2005. Así, mientras en 2005 aumentó a un ritmo de 26,9 por ciento, el año pasado subió 18,6 por ciento y en el último trimestre "sólo" el 14 por ciento.

En el informe oficial se destaca además que durante la segunda mitad del año pasado el alza en las exportaciones explicó el 15,2 por ciento del incremento en el PBI, frente al 8,1 por ciento del primer trimestre.

A UN AÑO DEL INCENDIO DE FLORES VOLVIO A BOLIVIA

Perdió un hijo y su trabajo

Luis Rodríguez Palma trabajaba en el taller de Luis Viale. Su hijo de 3 años murió quemado. Quedó sin trabajo y tuvo que volver a su país.

Gustavo Mujica



"Ahorita Harry tendría que cumplir cinco años", dice Luis.
El dolor y el abandono social lo obligaron a volver a su país.

"Si hubiera habido otro extinguidor, tal vez podría haber salvado a mi hijo", repite Luis Rodríguez Palma. Un gesto de resignación, palabras bajas y entrecortadas por momentos, y tristeza en el tono de voz acompañaron a Luis durante toda la conversación. Salvo el instante en que mostró, con cuidado, la foto de su hijo Harry. Una sonrisa despejó su rostro. En el retrato tenía apenas seis meses, estaba en brazos de su mamá. "Ahorita tendría que cumplir cinco", dice. Harry es uno de los cuatro chicos que murieron en el incendio en el taller textil del barrio de Caballito en 2006. El dolor y el abandono social obligaron a Luis y su familia a volver a Bolivia. Ayer, a un año de la tragedia, regresaron a la Argentina para reclamar justicia.

Cuando se iniciaron las llamas Luis (que hoy tiene 25 años) se encontraba en la planta baja del taller de Luis Viale 1269. El fuego se originó a las 16.30 del 30 de marzo de 2005 y se llevó las vidas de cuatro niños de 3, 4 y 15 años y de dos adultos, trabajadores textiles. A pocas horas de cumplirse un año de esa fecha dolorosa, Luis, en una entrevista con **Página/12**, recordó los momentos de desesperación vividos esa tarde y la angustia que siente hoy al saber que no hay responsables tras las rejas. Sólo están procesados los dos encargados del taller. En el juicio, Rodríguez Palma y su esposa, Sarah Gómez Sarmiento, se presentaron como querellantes.

Unos minutos antes de que el fuego se propagara por el edificio, Luis había subido al primer piso para ver cómo estaban sus hijos. Allí se extendían, una al lado de la otra, las habitaciones –"nos dieron maderas y telas para armas los cuartos", contó Luis– donde dormían las más de 15 familias que trabajaban en el taller. "La mamá recién los había bañado. Harry (el más chico, de 3 años) estaba en la parte alta de la cama marinera. Se había quedado dormido mirando la tele. Estaba en un rinconcito de la cama. Kevin (el mayor, que en ese momento tenía 5 años) estaba jugando en el piso de la habitación", recordó.

Luis estaba sentado en su máquina de coser cuando la cocinera del lugar bajó del primer piso alertando sobre el fuego. "Me desesperé. Corrí arriba. En eso, veo bajar a mi hijito mayor, descalzo. Me avisa que Harry estaba en la cama. El primer piso era todo fuego. Bajé a buscar el extinguidor. Sólo había uno en la planta baja. Saqué el precinto de seguridad, apunté hacia el fuego, y salió un líquido gris, parecido a la tierra, que me entró a los ojos y no me permitió ver."

"La ausencia de matafuegos en el primer piso y en el altillo –donde también vivía un grupo de trabajadores–, las precarias instalaciones eléctricas, la presencia de elementos de rápida combustión, como telas, prendas confeccionadas y wata", son las pruebas que permitieron al juez de instrucción Alberto Baños dictar, a principios de marzo, el procesamiento de Juan Correa y Luis Sillerico Condorí bajo el cargo de "incendio culposo seguido de muerte". Esta figura contempla una pena de entre un mes y cinco años de prisión.

Luis recuerda cada detalle de ese momento."Había todo humo. Bajé las gradas. Mi esposa Sarah y Kevin querían subir, pero los tuve que jalar hacia afuera. El techo se estaba por venir abajo", revivió Luis. "Ese momento fue terrible. Era impotencia. No podía hacer nada ni nadie me podía ayudar a apagar el fuego. Si hubiera habido otro extinguidor, tal vez podría haber salvado a mi hijo", pensó.

También podría haber sido otra la suerte de Wilfredo Quispe Mendoza, de 15 años, que vivía junto a sus padres y su hermana menor en el altillo del local. Chiri y Máxima podrían estar con sus hijos Rodrigo Carvajal Quispe, de 3 años, y Elías, de 20. Ninguno sobrevivió a las llamas. Luis Quispe Cornejo, de sólo 3 años, podría estar con sus papás y Juana Villa Quispe, de 25, podría ver crecer a su hija Paola, que logró escapar a las llamas.

Luis regresó hace unos días a Buenos Aires para recordar a las víctimas del incendio, pero había viajado por primera vez a la Argentina cuando tenía 15 años, motivado por una promesa de trabajo en un taller, como costurero. "Quería ayudar a mi'amá y mi'apá que no tenían recursos. Allá vas a costurar, vas a ganar bien, me decía *Israel*. Pero cuando llegué a Buenos Aires sólo recibí maltrato. Trabajaba hasta las 2 de la madrugada. El sueldo era 90 pesos por mes en vales. Nunca pude ayudar a mi familia", se lamentó. Regresó casi de inmediato a Bolivia, pero una nueva posibilidad de trabajar lo llevó tres años después a volver al país. "Cuando llegamos aquí nos encontramos con que todo era una mentira", contó.

Mala paga y horarios extensos de trabajo fueron el precio por creer en la palabra de un compatriota. El taller estaba ubicado en la localidad de San Martín. Allí estuvo casi un año. Los responsables del taller le ofrecieron trabajo y una habitación donde dormir. En ese tiempo, recordó Luis, "la policía allanó el lugar, secuestró la producción, pero no se clausuró".

En septiembre de 1999, Luis regresó a la casa de sus padres para regresar en 2005 con su propia familia: Sarah y sus dos hijos, Kevin y Harry. Luego de un par de semanas de estar en el país, Sillerico Condorí le ofreció trabajo y vivienda a Luis y a su esposa como costureros en el taller ubicado en las calles Agustín García y Nazca. En el fallo del juez Baños, Condorí además de figurar como uno de los propietarios del taller de Caballito está identificado como el encargado de buscar y contratar a los empleados. Fue en un campeonato de fútbol para ciudadanos de nacionalidad boliviana donde lo reclutó, junto a otros recién llegados de Bolivia.

La pareja trabajó unos meses en este taller hasta que la falta de espacio obligó al traslado de las 40 familias y las 44 máquinas al local de Luis Viale, donde se produjo el incendio. Aquí, Luis padeció las mismas condiciones de trabajo: hacinamiento, jornadas de más de doce horas, sueldo precario. "(Juan) Correa venía los viernes al local y llamaba a uno por uno para pagarnos los 50 pesos."

A las malas condiciones laborales se sumó el maltrato. "Los patrones empezaron a exigir más producción, había más gritos. Encima mi esposa sufre una parálisis facial. El médico le dijo que fue por el calor que hacía en el taller. Yo le reclamaba que cancelaran mi deuda, pero no lo hacían. No tenía dónde quejarme porque la policía venía a pedirle coimas a Correa", aseguró.

Después de esperar dos meses que le entregaran el cuerpo de su niño, la familia volvió a La Paz, Bolivia. No tienen trabajo. Sobreviven de la ayuda de amigos y parientes. Una sola imagen revive, y a la vez añora, para expresar cómo se siente: "Me acuerdo cuando íbamos con Sarah al parque. Nos echábamos y veíamos cómo mis hijos jugaban en el resbalín y en el columpio. Me parece que estamos más solitos, no sé".

Informe: Elisabet Contrera.

Los valles sanjuaninos en la 9 de Julio

Bernardino Avila



El Valle de la Luna en plena 9 de Julio, y casi de su tamaño real. Eso es lo que se puede ver por estos días, ya que se realiza en la Plaza de la República, ante el Obelisco, una muestra de gigantografías con imágenes de ese lugar turístico de San Juan. Las enormes fotografías, de 70 metros de largo por 18 de alto, competirán por ingresar en el *Libro Guinness de los Records* como las más grandes expuestas en un lugar público. Muestran "El Hongo" y "El Submarino", dos de los lugares más representativos del Valle, que fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco y es el paisaje de mayor atractivo turístico de San Juan.

Detenido por un secuestro

Un hombre de 39 años fue detenido ayer en la localidad pampeana de Doblas como sospechoso del homicidio de Norberto Horacio Martín, el hacendado secuestrado y degollado hace dos semanas en Alpachiri, 135 kilómetros al sur de Santa Rosa. El detenido fue identificado como Luis Coccaro Retamar, hermano de uno de los integrantes de la banda de los 12 Apóstoles, que en 1996 protagonizó un sangriento motín en Sierra Chica. La policía secuestró de la vivienda de Retamar un cuchillo, ropas y cables de una hamaca, elementos que supuestamente coinciden con los utilizados para atar a Martín durante su crimen.

El caso de Lissa

Se negaron a declarar ayer ante la fiscal los tres jóvenes detenidos por su presunta participación en el homicidio de Francisco Lissa, el estudiante de cine hallado muerto hace diez días en un zanjón de la localidad de Berisso. Mario Ciapina, de 20 años, y José Barraza están acusados por el delito de homicidio agravado por ensañamiento, mientras que Javier Barraza, por el de encubrimiento agravado.

Asalto al súper

Tres delincuentes armados asaltaron ayer un supermercado en Floresta y, tras robar dinero de la recaudación del local, dos de ellos fueron detenidos por la policía, mientras que el restante escapó en un automóvil junto a un cómplice. Los dos apresados tienen 18 y 19 años y fueron interceptados por efectivos de la comisaría 40ª, que caminaban por la vereda de enfrente del local tras retirarse de su trabajo.

Arrollados por el tren

Dos personas murieron y una resultó gravemente herida ayer cuando el automóvil en el que viajaban fue embestido por una locomotora en un paso a nivel de Ramos Mejía, partido de La Matanza. El episodio ocurrió a las 15.50 en la barrera de Soler, a 100 metros de la estación Ramos Mejía del ferrocarril Sarmiento. Según fuentes, las barreras estaban bajas cuando el auto cruzó, pese a que no estaban fuera de funcionamiento.

Música y vino

El festival de música clásica Por los Caminos del Vino 2007 comenzará el próximo miércoles en Mendoza y se extenderá a lo largo de toda la Semana Santa. El evento contará con presencias internacionales, como el violinista Guidon Kremer y la Kremerata Báltica, quienes obtuvieron un Grammy por su último disco. Además se presentará el conjunto suizo Música Fiorita y el uruguayo Rafael Bonavitay.

LA HISTORIADORA PATRICIA FUNES HABLA DE AMERICA LA

"Volveré y seré millones lo dijo e

Por José Natanson

Dice que "quizás en América latina no tengamos aún brújula propia, pero hay cierta sensibilidad para volver a imaginar algunas utopías". La historiadora Patricia Funes acaba de publicar *Salvar la nación*, un libro sobre los intelectuales latinoamericanos de los años '20. Es una de las pocas especialistas argentinas en historia de América latina del siglo XX. Aquí habla de su investigación y se anima con Perón, Evo, Chávez, Lula, Kirchner y Bachelet.

–¿Qué podía ser llamándome Funes? O cantar tangos o dedicarme a la historia. Siempre me acuerdo de la anécdota de una amiga –cuenta Funes, y dice que se dedicó a la historia de América apasionada por los fascículos que editaba el CEAL de Boris Spivacow–. En 1980 o 1981 mi amiga y yo estudiábamos Historia en la Universidad de Buenos Aires. Un verano, al volver de sus vacaciones en Brasil, le revisaron el equipaje en el puente entre Uruguayana y Paso de los Libres y le decomisaron un libro. ***Era Historia Contemporánea de América latina,*** **de Tulio Halperín Donghi –cuenta Funes–. Con los años, esa amiga terminó siendo secretaria de Rigoberta Menchú cuando las dos vivían en México. Hay momentos en que la historia de América aflora y momentos en que los países se ponen en el centro. Un caso peculiar es el de las dictaduras, o mejor dicho de las últimas dictaduras institucionales de las Fuerzas Armadas en el Cono Sur. Por un lado la Argentina y Chile casi llegan a la guerra en 1978, y por otro lado diseñan el Plan Cóndor, que articula regionalmente políticas represivas. Y todo animado por la Doctrina de la Seguridad Nacional, que borra unas fronteras, las del enemigo externo, para crear otras, las del enemigo interno. En la dictadura la misma expresión "América latina" era subversiva. Y esto era muy concreto.**

–¿La política "usa" a la historia?

–Siempre hay y habrá una remisión a la historia, y eso en sí mismo no está ni bien ni mal desde la política. Es natural. Pero contestando del lado de los historiadores, quiero descubrir qué hay de nuevo bajo el sol, sin inventar la pólvora. Hacer historia de América latina no es para extraer enseñanzas. Siempre hay alguno nuevo bajo el sol. Sólo que, para que sea nuevo en serio, no debe ignorar la historia de esta parte del mundo. La historia no es para repetir hoy miméticamente el pasado, o solo para recuperar discursos de Martí, del Che Guevara, de Fernando Henrique Cardoso y su teoría de la dependencia como si fueran todos contemporáneos nuestros. Lo que sí podemos recuperar de la historia es la libertad de pensar en momentos de crisis, que son los momentos más creativos de las ideas.

–Uno de los ejes de su libro es la idea de nación. ¿Percibe ahora en América latina un intento de recuperar la nación, que se había dejado de lado durante los '90?

–Sí. Es una recuperación de la nación como forma de inclusión y pertenencia. La nación debe ser uno de los conceptos más difíciles de definir. Hay varias formas de pensarla. Una tradición de pensamiento sobre la nación tiene que ver con lo histórico en nosotros: las vivencias y sufrimientos comunes, el pasado común y también un proyecto compartido. Otra tradición se relaciona con los derechos y su real ejercicio. La idea de nación supone inclusiones. Y esto es justamente lo que vemos hoy en Brasil, en Venezuela, en Bolivia, en la Argentina. La idea de nación de la Revolución Francesa es la nación a través de la ciudadanía política: un ciudadano, un voto. Hay un pensamiento más esencialista, más sensible y, por qué no, más emocional. Ninguna idea se da de manera pura, yo diría que afortunadamente. Pero siempre supone interpelaciones a las mayorías.

–¿Cómo son interpeladas?

–Desde la inclusión ciudadana, social, étnica, cultural. Hoy lo interesante es que se recuperan ideas contrahegemónicas de la nación y de la región, panteones alternativos. Tomemos el caso de Bolivia. Tupac Katari a fines de la década de 1770 se recorrió caminando cuatro mil kilómetros desde un pueblo cerca de La Paz hasta Buenos Aires para que el virrey Vértiz le reconociera su cacicazgo. Hizo el viaje acompañado solo por dos o tres indios de su comunidad. Vértiz se lo reconoció, pero al regreso el encomendero lo encarceló. Así se desató la gran rebelión aymara, contemporánea a la de Túpac Amaru. "Volveré y seré millones" lo dijo en 1781 un cacique del Alto Perú. Era el mismo Katari antes de su descuartizamiento. La frase exacta fue: "A mí solo me mataréis, pero mañana volveré y seré millones". ¿Eva Perón la sabía de algún lado, alguien se lo dijo, fue simple casualidad? Lo ignoro. Pero impresiona. Con Katari estaba Bartolina Sisa, una mujer valiente que también terminó sacrificada por los españoles. Esto es parte de la memoria aymara. Evo Morales lo sabe. Por eso, cuando interpela a las mayorías, en cada uno de sus discursos figuran Katari y Bartolina. También habla de Zárate Willka, un cacique muy importante de Cochabamba ignorado o estigmatizado por la historia oficial boliviana. En 1899, durante la guerra federal, movilizó un ejército de campesinos y sitió La Paz por 109 días demandando las tierras usurpadas. Todos sabemos que Bolivia tiene dos capitales, Sucre y La Paz. Bueno, eso pasa desde 1899. La historia oficial cuenta la guerra pero omite a Zárate Willka, y así a tantos otros. De allí que la llegada de un representante de los pueblos originarios a la presidencia de Bolivia sea no sólo un hito en la historia de las comunidades de ese país (quechuas, aymaras, guaraníes) sino también un justo llamado de atención para toda la región. En este sentido, la ceremonia de Tiwanaku de Evo un día antes de asumir como presidente de Bolivia se concretó en el mismo lugar en el que las tropas de la Revolución de Mayo de 1810, lideradas por Castelli, anunciaron el fin de la servidumbre indígena, que se concretó, y sólo en parte, recién en la revolución de 1952.

–¿Cómo funciona en América latina el vínculo entre la nación y la región?

> **Símbolo:** ***"La ceremonia de Tiwanaku de Evo fue en el mismo lugar donde Castelli anunció el fin de la servidumbre indígena, que se concretaría en parte en 1952".***

–Históricamente hubo tres momentos fuertes en los que se pensó la nación enhebrada con la región. El primero fue el tiempo de las independencias, a comienzos del siglo XIX. El segundo en el siglo XX, en la década del '20. El tercero es también en el siglo XX, en los '60 y '70. En este caso depende de los países. Hubo otros momentos en que los Estados se pensaron más endógenamente y con total exclusión o casi en contra de América latina: durante el proceso de conformación de los estados nacionales, la "década perdida", los noventa. Justamente en mi libro planteo que los años '20 latinoamericanos fueron críticos y fundacionales de la cultura política de esta parte del mundo. Todo se revisa: la idea de civilización, el progreso indefinido, el racionalismo, las autoridades, el positivismo, el europeísmo. Si Europa se había suicidado en una guerra, los términos civilización y barbarie podían ser revisados si no con autonomía, con mucha más libertad para reemplazar el orden oligárquico. Se abandona Europa y aparece América latina como alternativa a la luz de esa crisis y de otro gran evento, que fue la revolución en una sociedad no clásicamente europea ni central: Rusia. Crisis, periferias, exclusiones y ciertos movimientos de la economía capitalista (la presión imperialista) se conjugan para pensar la nación y la región. Quizá sea ése el camino para empezar a explicar el resurgimiento de hoy, después de los '90.

–En algunos lugares esta inclusión se hace contra la idea de nación. Por ejemplo en Bolivia, donde ahora se habla de muchas naciones –aymara, quechua, guaraní– conviviendo en un mismo país, bajo un mismo Estado.

–Los Estados nacionales configuraron sus perímetros bajo el credo liberal, más en contra que a partir del pasado. Así los pobladores originarios fueron considerados un problema. En realidad, fueron tratados como supuesto problema todos los otros. También los inmigrantes, los obreros. En los '20, a la luz de otra revolución, la mexicana, aparecen distintas ideas indigenistas como las de Luis Valcárcel en el Perú o Manuel Gamio en México, o, bajo la idea de "raza cósmica", la de José Vasconcelos, el creador de la educación pública del México revolucionario. Pero quien plantea un problema que se volverá clásico es el peruano José Carlos Mariátegui al unir el asunto étnico con el social. Mariátegui afirma que el problema del indio es el de la tierra. Y ahora hay un resurgimiento de los pueblos originarios bajo la idea de una ampliación y demanda de derechos. Algunos, ancestrales: la tierra. Otros, muy añejos y muy nuevos: el cuidado de la tierra. La nación está donde están las mayorías. Bien: en Bolivia la mayoría está integrada por aymaras, quechuas, guaraníes y muchos más. Por eso, en términos ya más teóricos, dudaría de si Bolivia se constituyó alguna vez como Estado nacional. Los campesinos fueron excluidos siempre, a diferencia de otros países como México, donde la revolución, aunque con un ideario mestizo pero también con la reforma agraria, los transformó en mexicanos. Esto marca una particularidad en el proceso de inclusión y en la idea de nación en Bolivia. El caso opuesto podría ser Uruguay, donde la nación tiene que ver básicamente con la identificación con un partido, ya sea el Blanco, el Colorado o, más recientemente, el frenteamplista, en el marco de un país más homogéneo y donde la política estatuyó el lazo social.

–¿Cómo se construye la idea de nación, que el discurso de Kirchner reivindica, en la Argentina?

–Es curioso lo que ocurre en la Argentina, donde el bárbaro, que aquí era el gaucho, termina siendo la personificación de la nación para oponérsele a otro bárbaro, el inmigrante o "maximalista". El crisol de razas, sobre lo que tanto trabajó el sistema educativo, fue clave para esta construcción. Y no es casual que los que entronizaron al gaucho, sacándolo de su lugar de barbarie y poniéndolo en el centro de la construcción nacional, hayan sido intelectuales del interior. Porque en la América latina de los años treinta y cuarenta aparecen en las capitales esos "extraños": los cholos, los rotos, los "zoológicos", los "pelados", los "canarios". Ese interior que les hace recordar a esas ciudades capitales que quizás no eran Europa. Algunos los estigmatizaron, otros los interpelaron. Quienes los interpelaron hablaron de nación. Pero hay que hacer aquí una precisión. Apelar a la nación no es ni malo ni bueno en sí mismo. La ambivalencia del concepto sirvió para incluir o para matar, ya lo sabemos. Pero también sirvió para la revolución, para la reforma, para la democracia, y en América latina incluso para el socialismo. "Salvar la Nación" no es un título que yo elegí inventando una

¿POR QUE PATRICIA FUN

POR J. N.

El continente co

Doctora en historia, investigado
tituto Gino Germani y profeso
démica del archivo de la Comisió
tricia Funes es una de las grandes
ria latinoamericana, capaz de per
de percibir sus complejidades y su
var la nación. Intelectuales, cultu
tinoamericanos (Prometeo), dond
truidas en los años '20, al calor d
y con un fuerte rol de los intelectu
un momento como el actual, dond
ricanos, desde Néstor Kirchner ha
nera más o menos confusa a la idea
logo con **Página/12**, Funes identi
tre los discursos actuales y los mo
pulismo y de izquierda, en un rep
sado y el presente y entre un país

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lec-

Págin

LA HISTORIADORA PATRICIA FUNES HABLA DE AMERICA LATINA ANALIZANDO SUS TRADICIONES Y SUS NOVEDADES

"Volveré y seré millones lo dijo en 1781 un cacique del Alto Perú"

Por José Natanson


Rafael Yohai

Dice que "quizás en América latina no tengamos aún brújula propia, pero hay cierta sensibilidad para volver a imaginar algunas utopías". La historiadora Patricia Funes acaba de publicar *Salvar la nación*, un libro sobre los intelectuales latinoamericanos de los años '20. Es una de las pocas especialistas argentinas en historia de América latina del siglo XX. Aquí habla de su investigación y se anima con Perón, Evo, Chávez, Lula, Kirchner y Bachelet.

–¿Qué podía ser llamándome Funes? O cantar tangos o dedicarme a la historia. Siempre me acuerdo de la anécdota de una amiga –cuenta Funes, y dice que se dedicó a la historia de América apasionada por los fascículos que editaba el CEAL de Boris Spivacow–. En 1980 o 1981 mi amiga y yo estudiábamos Historia en la Universidad de Buenos Aires. Un verano, al volver de sus vacaciones en Brasil, le revisaron el equipaje en el puente entre Uruguayana y Paso de los Libres y le decomisaron un libro. *Era Historia Contemporánea de América latina,* de Tulio Halperín Donghi –cuenta Funes–. Con los años, esa amiga terminó siendo secretaria de Rigoberta Menchú cuando las dos vivían en México. Hay momentos en que la historia de América aflora y momentos en que los países se ponen en el centro. Un caso peculiar es el de las dictaduras, o mejor dicho de las últimas dictaduras institucionales de las Fuerzas Armadas en el Cono Sur. Por un lado la Argentina y Chile casi llegan a la guerra en 1978, y por otro lado diseñan el Plan Cóndor, que articula regionalmente políticas represivas. Y todo animado por la Doctrina de la Seguridad Nacional, que borra unas fronteras, las del enemigo externo, para crear otras, las del enemigo interno. En la dictadura la misma expresión "América latina" era subversiva. Y esto era muy concreto.

–¿La política "usa" a la historia?

–Siempre hay y habrá una remisión a la historia, y eso en sí mismo no está ni bien ni mal desde la política. Es natural. Pero contestando del lado de los historiadores, quiero descubrir qué hay de nuevo bajo el sol, sin inventar la pólvora. Hacer historia de América latina no es para extraer enseñanzas. Siempre hay alguno nuevo bajo el sol. Sólo que, para que sea nuevo en serio, no debe ignorar la historia de esta parte del mundo. La historia no es para repetir hoy miméticamente el pasado, o solo para recuperar discursos de Martí, del Che Guevara, de Fernando Henrique Cardoso y su teoría de la dependencia como si fueran todos contemporáneos nuestros. Lo que sí podemos recuperar de la historia es la libertad de pensar en momentos de crisis, que son los momentos más creativos de las ideas.

–Uno de los ejes de su libro es la idea de nación. ¿Percibe ahora en América latina un intento de recuperar la nación, que se había dejado de lado durante los '90?

–Sí. Es una recuperación de la nación como forma de inclusión y pertenencia. La nación debe ser uno de los conceptos más difíciles de definir. Hay varias formas de pensarla. Una tradición de pensamiento sobre la nación tiene que ver con lo histórico en nosotros: las vivencias y sufrimientos comunes, el pasado común y también un proyecto compartido. Otra tradición se relaciona con los derechos y su real ejercicio. La idea de nación supone inclusiones. Y esto es justamente lo que vemos hoy en Brasil, en Venezuela, en Bolivia, en la Argentina. La idea de nación de la Revolución Francesa es la nación a través de la ciudadanía política: un ciudadano, un voto. Hay un pensamiento más esencialista, más sensible y, por qué no, más emocional. Ninguna idea se da de manera pura, yo diría que afortunadamente. Pero siempre supone interpelaciones a las mayorías.

–¿Cómo son interpeladas?

–Desde la inclusión ciudadana, social, étnica, cultural. Hoy lo interesante es que se recuperan ideas contrahegemónicas de la nación y de la región, panteones alternativos. Tomemos el caso de Bolivia. Tupac Katari a fines de la década de 1770 se recorrió caminando cuatro mil kilómetros desde un pueblo cerca de La Paz hasta Buenos Aires para que el virrey Vértiz le reconociera su cacicazgo. Hizo el viaje acompañado solo por dos o tres indios de su comunidad. Vértiz se lo reconoció, pero al regreso el encomendero lo encarceló. Así se desató la gran rebelión aymara, contemporánea a la de Túpac Amaru. "Volveré y seré millones" lo dijo en 1781 un cacique del Alto Perú. Era el mismo Katari antes de su descuartizamiento. La frase exacta fue: "A mí solo me mataréis, pero mañana volveré y seré millones". ¿Eva Perón la sabía de algún lado, alguien se lo dijo, fue simple casualidad? Lo ignoro. Pero impresiona. Con Katari estaba Bartolina Sisa, una mujer valiente que también terminó sacrificada por los españoles. Esto es parte de la memoria aymara. Evo Morales lo sabe. Por eso, cuando interpela a las mayorías, en cada uno de sus discursos figuran Katari y Bartolina. También habla de Zárate Willka, un cacique muy importante de Cochabamba ignorado o estigmatizado por la historia oficial boliviana. En 1899, durante la guerra federal, movilizó un ejército de campesinos y sitió La Paz por 109 días demandando las tierras usurpadas. Todos sabemos que Bolivia tiene dos capitales, Sucre y La Paz. Bueno, eso pasa desde 1899. La historia oficial cuenta la guerra pero omite a Zárate Willka, y así a tantos otros. De allí que la llegada de un representante de los pueblos originarios a la presidencia de Bolivia sea no sólo un hito en la historia de las comunidades de ese país (quechuas, aymaras, guaraníes) sino también un justo llamado de atención para toda la región. En este sentido, la ceremonia de Tiwanaku de Evo un día antes de asumir como presidente de Bolivia se concretó en el mismo lugar en el que las tropas de la Revolución de Mayo de 1810, lideradas por Castelli, anunciaron el fin de la servidumbre indígena, que se concretó, y sólo en parte, recién en la revolución de 1952.

–¿Cómo funciona en América latina el vínculo entre la nación y la región?

> **Símbolo:** ***"La ceremonia de Tiwanaku de Evo fue en el mismo lugar donde Castelli anunció el fin de la servidumbre indígena, que se concretaría en parte en 1952".***

–Históricamente hubo tres momentos fuertes en los que se pensó la nación enhebrada con la región. El primero fue el tiempo de las independencias, a comienzos del siglo XIX. El segundo en el siglo XX, en la década del '20. El tercero es también en el siglo XX, en los '60 y '70. En este caso depende de los países. Hubo otros momentos en que los Estados se pensaron más endógenamente y con total exclusión o casi en contra de América latina: durante el proceso de conformación de los estados nacionales, la "década perdida", los noventa. Justamente en mi libro planteo que los años '20 latinoamericanos fueron críticos y fundacionales de la cultura política de esta parte del mundo. Todo se revisa: la idea de civilización, el progreso indefinido, el racionalismo, las autoridades, el positivismo, el europeísmo. Si Europa se había suicidado en una guerra, los términos civilización y barbarie podían ser revisados si no con autonomía, con mucha más libertad para reemplazar el orden oligárquico. Se abandona Europa y aparece América latina como alternativa a la luz de esa crisis y de otro gran evento, que fue la revolución en una sociedad no clásicamente europea ni central: Rusia. Crisis, periferias, exclusiones y ciertos movimientos de la economía capitalista (la presión imperialista) se conjugan para pensar la nación y la región. Quizá sea ése el camino para empezar a explicar el resurgimiento de hoy, después de los '90.

–En algunos lugares esta inclusión se hace contra la idea de nación. Por ejemplo en Bolivia, donde ahora se habla de muchas naciones –aymara, quechua, guaraní– conviviendo en un mismo país, bajo un mismo Estado.

–Los Estados nacionales configuraron sus perímetros bajo el credo liberal, más en contra que a partir del pasado. Así los pobladores originarios fueron considerados un problema. En realidad, fueron tratados como supuesto problema todos los otros. También los inmigrantes, los obreros. En los '20, a la luz de otra revolución, la mexicana, aparecen distintas ideas indigenistas como las de Luis Valcárcel en el Perú o Manuel Gamio en México, o, bajo la idea de "raza cósmica", la de José Vasconcelos, el creador de la educación pública del México revolucionario. Pero quien plantea un problema que se volverá clásico es el peruano José Carlos Mariátegui al unir el asunto étnico con el social. Mariátegui afirma que el problema del indio es el de la tierra. Y ahora hay un resurgimiento de los pueblos originarios bajo la idea de una ampliación y demanda de derechos. Algunos, ancestrales: la tierra. Otros, muy añejos y muy nuevos: el cuidado de la tierra. La nación está donde están las mayorías. Bien: en Bolivia la mayoría está integrada por aymaras, quechuas, guaraníes y muchos más. Por eso, en términos ya más teóricos, dudaría de si Bolivia se constituyó alguna vez como Estado nacional. Los campesinos fueron excluidos siempre, a diferencia de otros países como México, donde la revolución, aunque con un ideario mestizo pero también con la reforma agraria, los transformó en mexicanos. Esto marca una particularidad en el proceso de inclusión y en la idea de nación en Bolivia. El caso opuesto podría ser Uruguay, donde la nación tiene que ver básicamente con la identificación con un partido, ya sea el Blanco, el Colorado o, más recientemente, el frenteamplista, en el marco de un país más homogéneo y donde la política estatuyó el lazo social.

–¿Cómo se construye la idea de nación, que el discurso de Kirchner reivindica, en la Argentina?

–Es curioso lo que ocurre en la Argentina, donde el bárbaro, que aquí era el gaucho, termina siendo la personificación de la nación para oponérsele a otro bárbaro, el inmigrante o "maximalista". El crisol de razas, sobre lo que tanto trabajó el sistema educativo, fue clave para esta construcción. Y no es casual que los que entronizaron al gaucho, sacándolo de su lugar de barbarie y poniéndolo en el centro de la construcción nacional, hayan sido intelectuales del interior. Porque en la América latina de los años treinta y cuarenta aparecen en las capitales esos "extraños": los cholos, los rotos, los "zoológicos", los "pelados", los "canarios". Ese interior que les hace recordar a esas ciudades capitales que quizás no eran Europa. Algunos los estigmatizaron, otros los interpelaron. Quienes los interpelaron hablaron de nación. Pero hay que hacer aquí una precisión. Apelar a la nación no es ni malo ni bueno en sí mismo. La ambivalencia del concepto sirvió para incluir o para matar, ya lo sabemos. Pero también sirvió para la revolución, para la reforma, para la democracia, y en América latina incluso para el socialismo. "Salvar la Nación" no es un título que yo elegí inventando una frase. Descubrí que todas las corrientes de ideas antioligárquicas sostenían ese principio. Por eso el último capítulo también habla de "ser salvados por la nación" como principio de hegemonía política.

–Si la idea de nación está definida por la capacidad de incluir, el populismo, con el que también se califica a algunos gobiernos latinoamericanos actuales, desde Chávez hasta Kirchner, encaja bien, pues implica un movimiento de ampliación de derechos.

–Qué buena y difícil su pregunta. Muy latinoamericana. Hablemos de las experiencias populistas clásicas: Lázaro Cárdenas en México, Juan Domingo Perón en la Argentina y Getulio Vargas en Brasil (y considero populista al Vargas posterior a 1945), ponen en el centro el discurso nacional o el nacionalismo. Y lo llevan adelante, porque no es sólo un tema retórico. Aclaro esto porque también se habló mucho de neopopulismo con Collor de Mello, Fujimori, Menem y ellos no tienen nada que ver con aquel populismo. El término es muy latinoamericano y muy confuso. El populismo clásico implicó derechos muy reales para mucha gente. Es interesante la continuidad. Hay una foto famosa del año pasado: Lula con las manos negras de petróleo cuando anuncia que Brasil se autoabastece. Es la misma foto de Vargas en el '52, cuando nacionalizó el petróleo y creó Petrobras. Ahí hay una memoria, y probablemente también una estrategia comunicacional, pero montada en esa memoria: Lula era un obrero del ABC paulista. Sin embargo, hay un equívoco respecto de los populismos, porque estas experiencias, a mi juicio, fueron antiliberales, sí, pero no antidemocráticas en los procedimientos de acceso al poder en el más intrínseco de los sentidos: elecciones libres. Cárdenas llegó al poder en 1934 por la elección más limpia que hubo en la historia de México. Es más: desde 1910 hasta Cárdenas la sucesión presidencial se resolvía con un balazo al presidente. No volvió a ocurrir en México desde el asesinato de Alvaro Obregón, en 1928, hasta el asesinato de Luis Donaldo Colosio en 1994, una inflexión en la transición mexicana además de Chiapas, como es obvio. En 1946 Perón ganó las elecciones más transparentes también desde 1928.

–Lo mismo ocurre con Chávez ahora, que arrasa en las elecciones. Lo que se discute es que, una vez en el poder, violan límites institucionales, no son republicanos, no abren espacios para la deliberación.

–Efectivamente algunos critican a Chávez con los argumentos que usted cita. Otros piensan distinto. En la Argentina, donde Chávez no es candidato, es uno de los presidentes con mayor índice de imagen positiva. La cuestión es larga de explicar, pero si me preguntan rápido quién es Chávez yo diría esto: un llanero.

–Otra de las grandes cuestiones latinoamericanas, además del nacionalismo y del populismo, es el famoso giro a la izquierda. ¿Esto conecta con experiencias anteriores?

–En principio, me parece que hay que hablar en plural y decir izquierdas. La cultura política latinoamericana tiene un gran componente movimientista. Los politólogos se agarran la cabeza, porque las clases sociales no se comportan como tales y los partidos tampoco. A excepción de la izquierda clásica, el "giro a la izquierda" de hoy se define en principio por lo que no es: no es privatista, no es neoliberal, ya no hay Consenso de Washington. Pero eso abre la posibilidad de alternativas diferentes. En América latina hay cierta especificidad de los partidos políticos, aun de aquellos más parecidos al modelo abstracto. La Concertación chilena, por ejemplo, es una coalición de varios partidos. Y si bien es un producto histórico de la salida de la dictadura, recoge una tradición del sistema político chileno: las experiencias de los frentes populares en los años cuarenta y de la Unidad Popular, que también era una coalición de partidos. Otro tanto sucede con el Frente Amplio, que se creó en los '70. Cada uno tiene sus particularidades. En Brasil, el PT es el único partido político de la historia de ese país que no se crea de arriba para abajo y que es una estructura nacional. Los brasileños tienen dos grandes coaliciones, una de izquierda, por decirlo de alguna manera, y otra de derecha. Pero hay que entender las particularidades de cada país. En Brasil, los analfabetos no podían votar hasta la reforma constitucional de 1988. Y recordemos que Brasil fue un imperio esclavista todo el siglo XIX. Más aún: es el único caso en la historia del colonialismo en que la metrópoli se traslada a la colonia. Es una de las historias más maravillosas del mundo. En 1808 la corona de Braganza, corrida por Napoleón y por supuesto escoltada por la Royal Navy, traslada sus gobelinos, sus porcelanas y toda la biblioteca de Coimbra en barcos muy precarios de Lisboa a Río de Janeiro. El rey se instala en Brasil y hasta tiene que jerarquizar a Brasil. Si no, no podía ser rey de nada. Entonces se convierte en el rey de Portugal, Algarves y Brasil. Hasta construye una ciudad real: Petrópolis. Después, en 1889, vino la república del café con leche. Pero, ¿qué república? La de los cafetaleros paulistas. Y Brasil era bastante más que los cafetaleros de San Pablo. En perspectiva histórica, la ciudadanía, la democracia y los derechos suponen un proceso largo, accidentado y sinuoso. Si uno mira las sociedades de hoy, quizás más que un giro a la izquierda la gran novedad es la enorme vitalidad y polifonía de los movimientos sociales que pugnan por derechos al agua, a la igualdad sexual, a la recuperación de lenguas y costumbres. Y se suman a otros que tienen una historia de lucha más larga: movimientos por la tierra, por el salario digno, incluso por el simple hecho de tener salario, por la educación. Las historias y las memorias a veces se juntan y a veces se separan de manera irreductible. En un archivo que conozco muy bien, el de la Dirección de Inteligencia de la Bonaerense, gestionado por la Comisión Provincial por la Memoria, tenemos papeles sobre unos anarquistas expropiadores de los años '30. Y tenemos unos apristas. También tenemos el Comachi, el movimiento de solidaridad con Chile, creado después del golpe de Pinochet. Y tenemos un legajo que dice 'Neftalí Reyes, alias Pablo Neruda'. Eso también forma parte de la experiencia política y cultural de la generación militante de los años '60 y '70. Nada de lo que nos pasó se entiende si lo vemos aislados bajo la frontera del Estado nación. América latina sigue teniendo problemas para pensarse dentro del mapa del mundo.

> **Clave:** ***"En los '20 se incubaron los nacionalismos integristas. La particularidad argentina más que el peronismo son los seis golpes entre 1930 y 1976".***

–¿La particularidad argentina es el peronismo?

–Es una respuesta posible, la explicación más sencilla. Yo creo que la particularidad argentina es la de un país de una temprana inclusión por la vía del voto. Duró muy poco, de 1916 a 1930. Tuvo una sociedad civil fuerte y "protestona" que generó la reacción de los sectores de la derecha. Ellos, sin posibilidad de ganar las elecciones, llamaron a "la hora de la espada". Vuelvo a mis años '20 latinoamericanos. Sedujeron mi carrera de historiadora durante más de diez años. Bueno, también en los años veinte se incubaron los nacionalismos integristas y corporativos. Para mí, la particularidad argentina más que el peronismo son los seis golpes de Estado entre 1930 y 1976. Y en los años '20 hay también una clave para descifrarla. En los años '20 se pensaron todas las opciones: el indigenismo, el socialismo, el comunismo, las democracias funcionales. Pero también el corporativismo y el llamado de Leopoldo Lugones a los militares en 1924. Bien: en el '30 llegaron.

–En su libro, usted recuerda que en los '20 se decía que el problema no era que no había una brújula propia para América latina, sino que se había perdido la brújula ajena. ¿América latina tiene hoy una brújula propia?

–Esa frase la escribió Pedro Henríquez Ureña (dominicano, exiliado primero en México y después en la Argentina) en un libro que se llama *La Utopía de América*. Los intelectuales de los años '20 fueron audaces para pensar. Muchas experiencias lo demuestran. Por ejemplo, Víctor Raúl Haya de la Torre pensó un partido político a escala continental, la Alianza Popular Revolucionaria Americana. Si bien el APRA no prosperó como partido a nivel regional, influyó fuertemente en toda una generación de intelectuales y políticos. En el Perú el APRA se convirtió en Partido Aprista Peruano en 1930. Cuando se presenta a las elecciones, al PAP lo acusaban de ser un partido internacionalista. Entonces Haya de la Torre apeló a un conjunto de estrategias para peruanizar al APRA. Cuando llegó del exilio y desembarcó en el puerto de Talara, los obreros le cantaron *La Internacional*. Entonces, después de esa experiencia mandó a escribir una Marsellesa aprista. Pero seguía siendo un poco internacionalista. Se inspiró en el tango *Yira*, que en ese momento estaba de moda en Perú, y a la misma música le puso una letra aprista. En lugar de Yira, yira, decía Apra, Apra. Contemporáneamente los indigenistas cuzqueños le declaraban la guerra al idioma español. Las frases eran como éstas: "Basta ya del yugo de la gramática española" o "Contra las letras opresoras". Así planteaban –y estamos hablando de los años '20, hace más de 80 años– un tema que todavía genera controversias. También existió en los '20 una sensibilidad de los intelectuales para acercarse a las lenguas populares. En Brasil, Mario de Andrade, el autor de *Macunaíma*, intentó durante muchos años escribir una gramática de la lengua brasileña, que asentara los modos vernáculos de hablar de Brasil frente a la gramática portuguesa. Más audaz fue Xul Solar, que intentó crear un idioma mezclando el portugués y el español. Pero no sólo en el terreno de la lengua se planteaban rupturas. En el México revolucionario, el 22 de septiembre de 1927 el Senado mexicano aprobó un proyecto de ley para establecer una ciudadanía latinoamericana que incluía explícitamente a Brasil. Quizá no tengamos aún brújula propia pero hay cierta sensibilidad para volver a imaginar algunas utopías. Probablemente menos altisonantes y épicas que en otros momentos. Hace menos de una década ¿era imaginable una mujer presidenta de Chile, un indígena presidente de Bolivia o un obrero de Brasil?

¿POR QUE PATRICIA FUNES?

POR J. N.

El continente como un todo

Doctora en historia, investigadora del Conicet con sede en el Instituto Gino Germani y profesora de la UBA, coordinadora académica del archivo de la Comisión Provincial por la Memoria, Patricia Funes es una de las grandes especialistas argentinas en historia latinoamericana, capaz de pensar el continente como un todo y de percibir sus complejidades y sus matices. Acaba de publicar *Salvar la nación. Intelectuales, cultura y política en los años veinte latinoamericanos* (Prometeo), donde explora las ideas de nación construidas en los años '20, al calor de una modernidad esperanzadora y con un fuerte rol de los intelectuales. Y el texto viene a cuento en un momento como el actual, donde algunos presidentes latinoamericanos, desde Néstor Kirchner hasta Hugo Chávez, apelan de manera más o menos confusa a la idea de recuperar la nación. En el diálogo con **Página/12**, Funes identifica continuidades y rupturas entre los discursos actuales y los modelos históricos de nación, de populismo y de izquierda, en un reportaje que va y viene entre el pasado y el presente y entre un país y otro.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional "Iluminados por el fuego": $ 10.

Página/12

ATINA ANALIZANDO SUS TRADICIONES Y SUS NOVEDADES

n 1781 un cacique del Alto Perú"

Rafael Yohai



frase. Descubrí que todas las corrientes de ideas antioligárquicas sostenían ese principio. Por eso el último capítulo también habla de "ser salvados por la nación" como principio de hegemonía política.

–Si la idea de nación está definida por la capacidad de incluir, el populismo, con el que también se califica a algunos gobiernos latinoamericanos actuales, desde Chávez hasta Kirchner, encaja bien, pues implica un movimiento de ampliación de derechos.

–Qué buena y difícil su pregunta. Muy latinoamericana. Hablemos de las experiencias populistas clásicas: Lázaro Cárdenas en México, Juan Domingo Perón en la Argentina y Getulio Vargas en Brasil (y considero populista al Vargas posterior a 1945), ponen en el centro el discurso nacional o el nacionalismo. Y lo llevan adelante, porque no es sólo un tema retórico. Aclaro esto porque también se habló mucho de neopopulismo con Collor de Mello, Fujimori, Menem y ellos no tienen nada que ver con aquel populismo. El término es muy latinoamericano y muy confuso. El populismo clásico implicó derechos muy reales para mucha gente. Es interesante la continuidad. Hay una foto famosa del año pasado: Lula con las manos negras de petróleo cuando anuncia que Brasil se autoabastece. Es la misma foto de Vargas en el '52, cuando nacionalizó el petróleo y creó Petrobras. Ahí hay una memoria, y probablemente también una estrategia comunicacional, pero montada en esa memoria: Lula era un obrero del ABC paulista. Sin embargo, hay un equívoco respecto de los populismos, porque estas experiencias, a mi juicio, fueron antiliberales, sí, pero no antidemocráticas en los procedimientos de acceso al poder en el más intrínseco de los sentidos: elecciones libres. Cárdenas llegó al poder en 1934 por la elección más limpia que hubo en la historia de México. Es más: desde 1910 hasta Cárdenas la sucesión presidencial se resolvía con un balazo al presidente. No volvió a ocurrir en México desde el asesinato de Alvaro Obregón, en 1928, hasta el asesinato de Luis Donaldo Colosio en 1994, una inflexión en la transición mexicana además de Chiapas, como es obvio. En 1946 Perón ganó las elecciones más transparentes también desde 1928.

–Lo mismo ocurre con Chávez ahora, que arrasa en las elecciones. Lo que se discute es que, una vez en el poder, violan límites institucionales, no son republicanos, no abren espacios para la deliberación.

–Efectivamente algunos critican a Chávez con los argumentos que usted cita. Otros piensan distinto. En la Argentina, donde Chávez no es candidato, es uno de los presidentes con mayor índice de imagen positiva. La cuestión es larga de explicar, pero si me preguntan rápido quién es Chávez yo diría esto: un llanero.

–Otra de las grandes cuestiones latinoamericanas, además del nacionalismo y del populismo, es el famoso giro a la izquierda. ¿Esto conecta con experiencias anteriores?

–En principio, me parece que hay que hablar en plural y decir izquierdas. La cultura política latinoamericana tiene un gran componente movimientista. Los politólogos se agarran la cabeza, porque las clases sociales no se comportan como tales y los partidos tampoco. A excepción de la izquierda clásica, el "giro a la izquierda" de hoy se define en principio por lo que no es: no es privatista, no es neoliberal, ya no hay Consenso de Washington. Pero eso abre la posibilidad de alternativas diferentes. En América latina hay cierta especificidad de los partidos políticos, aun de aquellos más parecidos al modelo abstracto. La Concertación chilena, por ejemplo, es una coalición de varios partidos. Y si bien es un producto histórico de la salida de la dictadura, recoge una tradición del sistema político chileno: las experiencias de los frentes populares en los años cuarenta y de la Unidad Popular, que también era una coalición de partidos. Otro tanto sucede con el Frente Amplio, que se creó en los '70. Cada uno tiene sus particularidades. En Brasil, el PT es el único partido político de la historia de ese país que no se crea de arriba para abajo y que es una estructura nacional. Los brasileños tienen dos grandes coaliciones, una de izquierda, por decirlo de alguna manera, y otra de derecha. Pero hay que entender las particularidades de cada país. En Brasil, los analfabetos no podían votar hasta la reforma constitucional de 1988. Y recordemos que Brasil fue un imperio esclavista todo el siglo XIX. Más aún: es el único caso en la historia del colonialismo en que la metrópoli se traslada a la colonia. Es una de las historias más maravillosas del mundo. En 1808 la corona de Braganza, corrida por Napoleón y por supuesto escoltada por la Royal Navy, traslada sus gobelinos, sus porcelanas y toda la biblioteca de Coimbra en barcos muy precarios de Lisboa a Río de Janeiro. El rey se instala en Brasil y hasta tiene que jerarquizar a Brasil. Si no, no podía ser rey de nada. Entonces se convierte en el rey de Portugal, Algarves y Brasil. Hasta construye una ciudad real: Petrópolis. Después, en 1889, vino la república del café con leche. Pero, ¿qué república? La de los cafetaleros paulistas. Y Brasil era bastante más que los cafetaleros de San Pablo. En perspectiva histórica, la ciudadanía, la democracia y los derechos suponen un proceso largo, accidentado y sinuoso. Si uno mira las sociedades de hoy, quizás más que un giro a la izquierda la gran novedad es la enorme vitalidad y polifonía de los movimientos sociales que pugnan por derechos al agua, a la igualdad sexual, a la recuperación de lenguas y costumbres. Y se suman a otros que tienen una historia de lucha más larga: movimientos por la tierra, por el salario digno, incluso por el simple hecho de tener salario, por la educación. Las historias y las memorias a veces se juntan y a veces se separan de manera irreductible. En un archivo que conozco muy bien, el de la Dirección de Inteligencia de la Bonaerense, gestionado por la Comisión Provincial por la Memoria, tenemos papeles sobre unos anarquistas expropiadores de los años '30. Y tenemos unos apristas. También tenemos el Comachi, el movimiento de solidaridad con Chile, creado después del golpe de Pinochet. Y tenemos un legajo que dice 'Neftalí Reyes, alias Pablo Neruda'. Eso también forma parte de la experiencia política y cultural de la generación militante de los años '60 y '70. Nada de lo que nos pasó se entiende si lo vemos aislados bajo la frontera del Estado nación. América latina sigue teniendo problemas para pensarse dentro del mapa del mundo.

> **Clave:** ***"En los '20 se incubaron los nacionalismos integristas. La particularidad argentina más que el peronismo son los seis golpes entre 1930 y 1976".***

–¿La particularidad argentina es el peronismo?

–Es una respuesta posible, la explicación más sencilla. Yo creo que la particularidad argentina es la de un país de una temprana inclusión por la vía del voto. Duró muy poco, de 1916 a 1930. Tuvo una sociedad civil fuerte y "protestona" que generó la reacción de los sectores de la derecha. Ellos, sin posibilidad de ganar las elecciones, llamaron a "la hora de la espada". Vuelvo a mis años '20 latinoamericanos. Sedujeron mi carrera de historiadora durante más de diez años. Bueno, también en los años veinte se incubaron los nacionalismos integristas y corporativos. Para mí, la particularidad argentina más que el peronismo son los seis golpes de Estado entre 1930 y 1976. Y en los años '20 hay también una clave para descifrarla. En los años '20 se pensaron todas las opciones: el indigenismo, el socialismo, el comunismo, las democracias funcionales. Pero también el corporativismo y el llamado de Leopoldo Lugones a los militares en 1924. Bien: en el '30 llegaron.

–En su libro, usted recuerda que en los '20 se decía que el problema no era que no había una brújula propia para América latina, sino que se había perdido la brújula ajena. ¿América latina tiene hoy una brújula propia?

–Esa frase la escribió Pedro Henríquez Ureña (dominicano, exiliado primero en México y después en la Argentina) en un libro que se llama *La Utopía de América*. Los intelectuales de los años '20 fueron audaces para pensar. Muchas experiencias lo demuestran. Por ejemplo, Víctor Raúl Haya de la Torre pensó un partido político a escala continental, la Alianza Popular Revolucionaria Americana. Si bien el APRA no prosperó como partido a nivel regional, influyó fuertemente en toda una generación de intelectuales y políticos. En el Perú el APRA se convirtió en Partido Aprista Peruano en 1930. Cuando se presenta a las elecciones, al PAP lo acusaban de ser un partido internacionalista. Entonces Haya de la Torre apeló a un conjunto de estrategias para peruanizar al APRA. Cuando llegó del exilio y desembarcó en el puerto de Talara, los obreros le cantaron *La Internacional*. Entonces, después de esa experiencia mandó a escribir una Marsellesa aprista. Pero seguía siendo un poco internacionalista. Se inspiró en el tango *Yira*, que en ese momento estaba de moda en Perú, y a la misma música le puso una letra aprista. En lugar de Yira, yira, decía Apra, Apra. Contemporáneamente los indigenistas cuzqueños le declaraban la guerra al idioma español. Las frases eran como éstas: "Basta ya del yugo de la gramática española" o "Contra las letras opresoras". Así planteaban –y estamos hablando de los años '20, hace más de 80 años– un tema que todavía genera controversias. También existió en los '20 una sensibilidad de los intelectuales para acercarse a las lenguas populares. En Brasil, Mario de Andrade, el autor de *Macunaíma*, intentó durante muchos años escribir una gramática de la lengua brasileña, que asentara los modos vernáculos de hablar de Brasil frente a la gramática portuguesa. Más audaz fue Xul Solar, que intentó crear un idioma mezclando el portugués y el español. Pero no sólo en el terreno de la lengua se planteaban rupturas. En el México revolucionario, el 22 de septiembre de 1927 el Senado mexicano aprobó un proyecto de ley para establecer una ciudadanía latinoamericana que incluía explícitamente a Brasil. Quizá no tengamos aún brújula propia pero hay cierta sensibilidad para volver a imaginar algunas utopías. Probablemente menos altisonantes y épicas que en otros momentos. Hace menos de una década ¿era imaginable una mujer presidenta de Chile, un indígena presidente de Bolivia o un obrero de Brasil?

NES?

omo un todo

ra del Conicet con sede en el Insora de la UBA, coordinadora acaón Provincial por la Memoria, Pa- especialistas argentinas en historsar el continente como un todo y us matices. Acaba de publicar *Salra y política en los años veinte la*e explora las ideas de nación consde una modernidad esperanzadora uales. Y el texto viene a cuento en de algunos presidentes latinoameasta Hugo Chávez, apelan de maa de recuperar la nación. En el diáifica continuidades y rupturas enodelos históricos de nación, de poportaje que va y viene entre el pa y otro.

na/12

tores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional "Iluminados por el fuego": $ 10.

AUNQUE LA CRECIDA SE DETUVO EN SANTA FE, HAY 30 MIL EVACUADOS

Tres días para que baje el agua

Obeid desplazó al intendente de las tareas y dio un plazo de 72 horas para bombear el agua que inundó parte de la ciudad.

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe y Rosario

Jorge Obeid se puso ayer al frente del operativo de emergencia ante las inundaciones del cordón oeste de la ciudad de Santa Fe –el mismo que padeció la catástrofe del río Salado hace cuatro años– que ahora tiene seis barrios bajo agua, unos 30.000 evacuados, más de 60.000 damnificados y dos víctimas fatales en las últimas horas. "No quiero que nadie me la cuente", disparó el gobernador y creó un Comité de Crisis que unificará las acciones de salvataje. Hasta aquí, el intendente y candidato a la reelección, Martín Balbarrey, había piloteado la crisis: declaró el "alerta rojo" en la franja oeste, ordenó la "evacuación preventiva" de los seis barrios y tuvo que poner la cara ante el caos que generó el éxodo masivo de santafesinos, sin asistencia y sin amparo. Por su lado, en Rosario no llovió y el arroyo Ludueña bajó su nivel notablemente. El río Paraná llegó ayer a los 5,40 metros "pero la situación está controlada, en especial en la zona del Mangrullo, donde se pusieron bolsas con arena", informó Marcos Escajadillo, titular de Defensa Civil rosarina. El intendente de Rosario, Miguel Lifschitz, se reunió con su gabinete y volvió a reclamarle asistencia económica al gobierno de Obeid por un monto de tres millones de pesos. "Más varios millones más que vamos a necesitar para reparar los daños en la infraestructura", agregó.

El cortocircuito tuvo su detonante. La lentitud del desagote de la zona inundada, el mal funcionamiento de los equipos de bombeo y un fenómeno que alarmó aún más: el aumento del nivel del agua en los barrios del sur a pesar de que la lluvia concedió una tregua en los últimos días. Ahora, para Obeid, la prioridad uno será sacar el agua del cordón oeste lo antes posible y hasta le puso una fecha perentoria a la tarea. "Si el tiempo nos ayuda y no se presentan inconvenientes en las máquinas, el martes a la noche toda la ciudad de Santa Fe debería estar sin agua", pronosticó el ministro de Asuntos Hídricos, Alberto Joaquín. Los inundados le tomaron la palabra.

Obeid asumió ayer el control de la situación. "No quiero que nadie me la cuente", dijo al anunciar un Comité de Emergencia que tendrá una tarea clave: desagotar el cordón oeste de la ciudad lo antes posible y atender las necesidades de 28.000 personas que hoy mal viven en 172 centros de evacuados, según la estimación del intendente.

El gobernador relevó de responsabilidad a Balbarrey después de "detectar problemas en las casa-bombas", dijo al diario *El Litoral*. Las casa-bombas son los equipos de bombeo fijos en las defensas a los que ahora se sumaron otros refuerzos que llegaron desde distintos lugares del país.

Desde ayer a media mañana se extraían 55 millones de litros por hora, así que según los cálculos del gobernador, se necesitarán no menos de 72 horas para desagotar la zona inundada en la franja oeste.

La apuesta fue ratificada después por el ministro de Asuntos Hídricos, Alberto Joaquín, quien anunció que "ya estaba seca el 50 por ciento de la superficie que había tenido agua en la ciudad".

Joaquín confirmó que el agua ya no ingresaba más por el norte, proveniente de la zona rural y de distritos vecinos como Recreo y Monte Vera. "Los reservorios del norte han bajado su nivel en 20 centímetros y esto significa que no está entrando más agua de la zona norte", insistió. Y allí le puso fecha al desagote. "Si el tiempo nos ayuda y no se presentan inconvenientes en los equipos de bombeo, el martes a la noche toda la ciudad de Santa Fe debería estar sin agua."

El pronóstico del gobierno de Obeid desmintió al intendente Balbarrey, quien unas horas antes se excusó de ponerle fecha al fin de la crisis, porque "dependemos mucho de las lluvias. Hay gente que ya vuelve a sus casas, pero no se puede dar una fecha para precisar cuándo se van a desagotar los barrios del oeste", comentó.

En la ciudad de Rosario y alrededores, las condiciones meteorológicas dieron ayer otro respiro a sus pobladores. Si bien durante la madrugada cayeron algunos milímetros, durante el resto del día no llovió y el caudal del arroyo Ludueña bajó notablemente. Sin embargo, en la cuenca del Ibarlucea las aguas se estabilizaron y no bajaron. Esto impidió el regreso masivo de los pobladores de Nuevo Alberdi. No obstante, unas 900 personas pudieron volver a sus casas, quedando evacuadas en los cuatro centros (el estadio cubierto de Ñuls fue cerrado) 1910 rosarinos.

En diálogo con **Página/12**, el jefe comunal admitió que durante la jornada de ayer "la situación mejoró bastante. Estamos mucho más aliviados. Por suerte prácticamente no llovió y mucha gente pudo volver a sus casas. El grueso, los habitantes de Nuevo Alberdi, todavía no pudieron regresar porque no bajaron las aguas del Ibarlucea. Pero somos optimistas, de mantenerse estas condiciones climáticas, seguro que mañana (por hoy) bajarán más las aguas y muchos podrán volver a sus casas".

> **Joaquín:** ***"Los reservorios del norte han bajado su nivel en 20 centímetros y esto significa que no está entrando más agua de la zona norte".***

En ese sentido, el secretario rosarino de Promoción Social, Pedro Pavicich, precisó a este diario que quedaban evacuadas 1910 personas en los cuatro centros habilitados: el Batallón de Comunicaciones 121 del Ejército, el club Sportivo Avellaneda, el club Provincial y el Liceo militar de Funes. Por su parte, Escajadillo aseguró que la situación más delicada por la eventual crecida del Paraná es la zona del Mangrullo. "Pero la estamos monitoreando permanentemente, incluso pusimos bolsas con arena para evitar el avance de las aguas hacia el interior de las casas", aseguró. A media tarde el intendente encabezó una reunión con sus más estrechos colaboradores. Allí, además de repasar el estado de situación, los funcionarios avanzaron en la estimación de los daños económicos estructurales como consecuencia del temporal. "Son varios millones de pesos, pero las cifras precisas las vamos a dar a conocer el martes", anticipó el intendente a este diario.

Télam



En la ciudad de Santa Fe, aunque la lluvia amainó, 30 mil personas aguardan que baje el agua.
Según Obeid, si no empeora el clima, en 72 horas de bombeo debería quedar seca la zona inundada.

Télam



En Rosario la crecida se detuvo, pero el agua sigue adentro.
Según las autoridades rosarinas, quedan 1910 personas evacuadas.

DISTRIBUYEN COLCHONES Y ALIMENTOS EN AYUDA SOCIAL

Una pausa seca en Entre Ríos

Empezó a cambiar el semblante resignado de los habitantes de Gualeguay, la ciudad más afectada en Entre Ríos por las inundaciones. Desde el cielo ya no cae agua. Y, pese a que el barro mantiene invadida a una sorprendida calle San Antonio –la principal de esta localidad–, los anegamientos comienzan a ceder. No obstante, hasta ayer continuaban evacuadas 10 mil personas y se estaba terminando de organizar la entrega de la ayuda social enviada por otras provincias. En tanto, en Gualeguaychú hay 2 mil evacuados, y en Paraná, Nogoyá y Rosario del Tala, varios cientos. En la zona del delta de la capital provincial, el río Paraná registró un desborde que si continúa implica el peligro de nuevos anegamientos. En la provincia de Buenos Aires, los pobladores de los 39 distritos afectados por el temporal recibieron alimentos y materiales de construcción. El fenómeno climático ya generó 12 muertes en todo el país.

A las 10 mil personas de Gualeguay que fueron refugiadas por el gobierno entrerriano se suma una cantidad indeterminada de autoevacuados. Además de los centros dispuestos para los primeros, se pusieron en funcionamiento establecimientos que abren sólo durante los horarios de comida y están destinados a quienes dejaron sus casas por sus propios medios. Por otro lado, se completó la organización de la entrega de ayuda social que envió desde Buenos Aires la Casa de Entre Ríos y la suministrada por otras provincias.

> **Evacuados:** ***A las 10 mil personas de Gualeguay que fueron refugiadas por el gobierno entrerriano se suma una cantidad indeterminada de autoevacuados.***

La gente de esta ciudad observó durante la jornada de ayer el lento descenso de las aguas, que desde el miércoles pasado todo lo habían alcanzado, incluyendo las calles, locales y viviendas del centro de la ciudad. En esa zona, la escena del barro que pinta las paredes y las veredas y de las casas plenas de humedad quedó al descubierto al ceder las inundaciones. Algo parecido ocurre en los otros 17 barrios –de los 31 que tiene esta localidad– que están o estuvieron anegados.

El cese de las lluvias se mantendrá al menos hasta el martes, según el pronóstico. Pese a eso, en Gualeguaychú hay todavía 2 mil personas fuera de su hogar como consecuencia de las inundaciones. En tanto, en Paraná son 300 los evacuados, y las autoridades informaron que se produjeron desmoronamientos de barrancas, colapsaron los desagües y la trama vial quedó agrietada. Las otras ciudades que aún mantienen gente en los centros de refugio son Nogoyá, con 200, y Rosario del Tala, con 430.

Varios aviones Hércules transportan en forma permanente ayuda social para las zonas afectadas. En ese contexto, la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, y su par de Salud, Ginés González García, visitaron varios centros de evacuados en Entre Ríos.

En Buenos Aires, los pobladores de los 39 distritos que fueron afectados por el temporal recibieron chapas, membrana, colchones, frazadas, alimentos, pañales, zapatillas y joggings como parte de la ayuda social, informó el Ministerio de Desarrollo Humano provincial.

Revelan que los antioxidantes producen efectos contraindicados

Un estudio publicado en *Journal of the American Medical Association* revela que el betacaroteno y las vitaminas A y E están vinculados con aumentos de entre el 7 y el 16 por ciento de la mortalidad.

Por Gonzalo Casino*
Desde Barcelona

La promesa de salud y longevidad creada en las últimas décadas por los suplementos antioxidantes se ha desvanecido. Si se guiaran por las pruebas científicas y no por los cantos de sirena de la publicidad, los muchos millones de personas que toman estos complementos dietéticos en Europa y Estados Unidos (10 al 20 por ciento de la población) para prevenir el cáncer y otras enfermedades crónicas deberían dejar de hacerlo.

Ya se sospechaba que tomar vitamina A, vitamina E, betacaroteno y otros antioxidantes, juntos o por separado, no tenía ningún efecto positivo apreciable sobre la salud, pero al menos se presumía que no era perjudicial. Ahora se ha comprobado, mediante el tipo de estudio que ofrece más garantías científicas, que las píldoras antioxidantes no sólo son un gasto inútil, sino que además pueden acortar la vida.

El gran negocio de los suplementos vitamínicos impulsó infinidad de estudios sobre sus posibles efectos beneficiosos en el envejecimiento, el cáncer, las enfermedades cardiovasculares, el Alzheimer y otras muchas dolencias crónicas. Se han hecho investigaciones buenas, regulares y malas, y sus conclusiones fueron lo bastante discordantes como para no saber a ciencia cierta si los antioxidantes eran beneficiosos o nocivos para la salud. Obviamente, la publicidad se quedaba reiteradamente con los resultados positivos.

"Las pruebas para demostrar la presencia o la ausencia de beneficios por el uso de multivitaminas y suplementos minerales para prevenir el cáncer y las enfermedades crónicas son insuficientes", dictaminaba en 2006 una revisión de los Institutos Nacionales de la Salud de Estados Unidos. La herramienta científica que ahora demuestra que los antioxidantes no son inocuos se denomina "revisión sistemática con metaanálisis", esto es, un análisis estadístico global de los ensayos clínicos que han estudiado los efectos sobre la salud de los principales antioxidantes: betacaroteno, vitaminas A, E y C y selenio. Y su veredicto, apoyado en 68 ensayos clínicos con 232.606 participantes, cuestiona la eficacia preventiva y la seguridad de estos suplementos.

"Nuestros resultados van más allá de las revisiones y guías anteriores, sugiriendo que los suplementos antioxidantes podrían no ser beneficiosos', explica el autor principal del trabajo, Goran Bjelakovic, de la Facultad de Medicina de Nis, en Serbia. Los resultados de este estudio, publicado el 27 de febrero en el *Journal of the American Medical Association*, muestran que el betacaroteno y las vitaminas A y E se asocian con incrementos de la mortalidad del 7, 16 y 4 por ciento respectivamente, mientras que la vitamina C y el selenio no parecen elevar el riesgo de muerte (el selenio podría disminuirlo, aunque no es seguro y hacen falta nuevos estudios para esclarecerlo, sostienen los autores del trabajo).

¿Por qué alguien habría de fiarse de este estudio más que de los anteriores? ¿Cómo saber que lo que hoy es blanco mañana no será negro? "Los datos actuales son mucho más fiables que los que teníamos hasta ahora porque provienen de una revisión sistemática de estudios aleatorizados y porque son consistentes con revisiones previas –asegura el médico de familia Pablo Coello, investigador vinculado al Centro Cochrane Iberoamericano y ajeno al estudio del JAMA–. En principio, la confianza en estos resultados es alta y es poco probable que estudios posteriores modifiquen el efecto observado."

¿Debe desaconsejarse el consumo de suplementos antioxidantes? "Está claro que no parece adecuado recomendar estos suplementos para la prevención de enfermedades –responde Javier Aranceta, presidente de la Sociedad Española de Nutrición Comunitaria–. Lo que hay que hacer es tomar una dieta rica en frutas y verduras, porque sólo los alimentos naturales contienen la justa proporción de estos nutrientes y además está comprobado su efecto beneficioso".

Coello opina que hay que desaconsejar el consumo de estos suplementos porque "no tienen un efecto beneficioso y en cambio hay datos muy sugerentes de que pueden ser perjudiciales. En la población occidental, sin carencias vitamínicas y minerales, el consejo debe incidir sobre los estilos de vida: tomar una dieta equilibrada, evitar el sobrepeso, hacer ejercicio y no fumar".

La elevación del 5 por ciento del riesgo de muerte por el consumo de antioxidantes que ha puesto de relieve el estudio del equipo de Bjelakovic podría ser incluso conservadora, pues tal vez haya muchos estudios no publicados –y, por tanto, no incluidos en el metaanálisis– que probablemente sean neutrales o negativos.

Ajenos a este riesgo y a la falta de pruebas, muchas personas toman antioxidantes para mejorar su salud y prevenir el cáncer. Como recuerda Bjelakovic, "estamos expuestos a una intensa mercadotecnia con un mensaje contradictorio". Pero la situación, a juicio de Coello, se debe no sólo a la presión publicitaria, sino que es también "responsabilidad de los médicos mal informados y de las autoridades sanitarias, por no alertar de este incierto beneficio y de esta publicidad engañosa".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Bernardino Avila



El estudio se apoyó en 68 ensayos clínicos que trabajaron sobre 232.606 participantes.
Fue realizado por investigadores de la Facultad de Medicina en la ciudad de Nis, Serbia.

TSUNAMI

Varios pueblos de las islas Salomón, en el sur del Pacífico, quedaron "completamente arrasados" ayer por un tsunami, anunció el Consejo Nacional de Catástrofes del archipiélago. Al cierre de esta edición, se pudo confirmar la muerte de al menos tres personas y la desaparición de otras cuatro. Varias ciudades resultaron afectadas a causa del maremoto que azotó las costas de las islas Salomón, luego de un terremoto submarino de entre 7,6 y 8,1 grados en la escala de Richter. El temblor se produjo a las 6.40 de la mañana, las 18.40 en la Argentina. "Un sismo de este tipo tiene el potencial para generar un tsunami devastador, que puede embestir a las costas de la zona cercana al epicentro en un término que va de algunos minutos a unas horas", había advertido el Centro de Alerta para los Maremotos en el Pacífico. Una autoridad local dijo que el sismo provocó olas de maremoto y que muchas casas fueron destruidas en el litoral de esas islas de la Melanesia, ubicadas al nornoreste de Australia. Los cuatro desaparecidos pertenecen a la parte occidental del archipiélago, formado por casi mil islas, informó la Oficina de Catástrofes en Honiara, capital de las islas Salomón.

HOMBRES EN VITRINAS DE AMSTERDAM

Los boys del Barrio Rojo

La jornada de puertas abiertas del Barrio Rojo de Amsterdam ofreció este fin de semana hombres expuestos en vitrinas para la prostitución, "peep-shows" gratuitos y espectáculos eróticos donde excepcionalmente no se producían desnudos integrales. La jornada abierta, igual que ocurrió el año pasado, fue organizada por el Centro de Información sobre la Prostitución con la intención de mostrar el lado "positivo" del Barrio Rojo, que ya es un punto turístico de la ciudad. "Nos pareció que faltaba completar el escenario. Por eso les pedimos a hombres dispuestos a prostituirse que ocuparan las vitrinas durante un día –dijo Mariska Majoor, del CIP–. Es la segunda vez en la historia de Amsterdam que hombres que se prostituyen para mujeres se exhiben en la vitrina como sus colegas femeninas."

AFP



Hace una semana, las colas para irse a Europa eran infinitas.
La empresa LAB no podrá vender pasajes por dos meses.

Los bolivianos le dicen adiós al sueño europeo

Desde ayer, los ciudadanos de Bolivia necesitan visa para entrar a Europa. Hubo quienes se aprovecharon de los que estaban desesperados por viajar. Hoy el director de Migración está preso.

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Ortiz
Desde Santa Cruz

A los mostradores del Lloyd Aéreo Boliviano (LAB) del aeropuerto de Cochabamba no se acercaba nadie la mañana del viernes. En el espacio en el que hasta hacía pocos días se aglomeraban cientos de viajeros que buscaban días mejores en España, sólo quedaban unos 50 huelguistas de hambre que veían cómo la ambición de unos pocos les mató el sueño europeo. Para ellos ya era tarde, porque aunque abordaran el avión en ese mismo momento, llegarían a Barajas el domingo *(por ayer)*, cuando ya entraba en vigencia la ley que exige que los bolivianos pidan visa para ingresar a toda la Unión Europea. Ahora, los carteles que cercan el lugar piden que las autoridades intervengan y les ayuden a recuperar su dinero.

Con el plazo del 1º de abril acercándose, en el río revuelto de la pobreza boliviana hubo muchos pescadores. Los primeros fueron las agencias de viaje. Pese a que las líneas aéreas ofrecían ir a Madrid por alrededor de 900 dólares, las agencias elevaron el precio hasta 1600. Ofrecían cursos de capacitación, falsas reservas en hoteles y seguro para viajeros. Sin embargo, cuando estaban frente al oficial de migración en Barajas, nada de eso servía y miles de bolivianos fueron deportados durante los últimos meses. Los que lograban ingresar eran cazados en las ciudades y echados del suelo español en los primeros aviones con destino a Bolivia.

Y entonces los que llegaban devueltos se encontraban en los aeropuertos con los que querían ir. "Nos han tratado como perros", dice uno que llora para la tele. "Me tuvieron más de 10 días en una celda, no me daban de comer. Mi familia está allá, mi hijo tiene nacionalidad española y a mí no me dejan entrar. Los denunciaré ante Derechos Humanos", dijo otro deportado.

Pero la maldición no se acabó sólo al no poder entrar a España. Confiados en poder conseguir mejores trabajos, la mayoría de los viajeros pidió prestado entre 2000 y 5000 dólares a bancos, cooperativas y usureros para parecer opulentos bolivianos que van a conocer las plazas de toros y los museos de la madre patria. Ahora, deberán buscar la forma de pagarlo en un país del cual decidieron irse porque no encontraban trabajo.

Ante la suma de pequeñas tragedias humanas, el presidente, Evo Morales, salió a decir algo. Recordó que cuando la migración fue de norte a sur no hubo visas y que los que vinieron del norte acumularon tierras y saquearon los recursos naturales.

"Cuando la migración es de norte a norte, entre ellos se entienden, pero cuando vamos desde el sur, construyen muros y exigen visas para detenernos. Si quieren globalización, que globalicen primero al hombre", dijo.

Pero hubo funcionarios de su gobierno que también se convirtieron en hábiles pescadores. Uno de ellos fue Dante Castillo, el director de la oficina de Migración en Santa Cruz de la Sierra que, en enero, repartió boletos a los que hacían fila para conseguir un pasaporte para regresar en marzo. Así, los pasaportes comenzaron a valer oro y las coimas se fueron multiplicando. En las últimas semanas era imposible conseguir uno si no se disponía de 600 dólares. Con la esperanza perdida, muchos llegaron hasta la policía a denunciar los cobros ilegales en Migración y el sábado Dante descendió al infierno y fue enviado a la cárcel por un juez.

Y no fue el único sancionado. Al LAB le han prohibido vender pasajes por dos meses y sólo podrán volar para cubrir los pasajes ya vendidos. Además, tendrán que devolver más de 400.000 dólares a los usuarios que dejaron en Bolivia, lejos, muy lejos del sueño europeo y con tanta mala suerte, ya que los últimos vuelos que llegaron a España pasaron directo, sin exigencias ni deportados. El último regalo del gobierno español antes de cerrar sus puertas.

GUATEMALA: CAMBIO INTERIOR

Cartera de mujer

Por José Elias *
Desde Guatemala

Por primera vez en la historia de Guatemala, una mujer, Adela Camacho de Torrebiarte (58 años), ha sido nombrada titular del Ministerio de Interior, en medio de una grave crisis de violencia en este país centroamericano. Camacho sustituye a Carlos Vielmann, quien dimitió tras el escándalo desatado por el asesinato de tres diputados salvadoreños del Parlamento Centroamericano (Parlacen) y su chofer, ocurrido en Guatemala el 19 de febrero, y la ejecución extrajudicial de los supuestos autores materiales del crimen, cuatro agentes de un cuerpo de elite de la policía guatemalteca, que fueron abatidos dentro de una cárcel de alta seguridad.

La nueva ministra tiene una larga trayectoria como defensora de los derechos humanos. Es fundadora de la organización Madres Angustiadas, especializada en el apoyo psicológico a los familiares de personas secuestradas. También ha integrado el Consejo Asesor de Seguridad, una instancia civil que apoya al gobierno en asuntos de seguridad ciudadana.

Una de las primeras misiones de la ministra será esclarecer el asesinato de los diputados salvadoreños. Pero su principal reto será depurar una policía en cuyas filas se ha infiltrado el crimen organizado y en cuyo seno se cobijan los escuadrones de la muerte, encargados de asesinar a delincuentes irredentos. Además, tendrá que emplear sus esfuerzos en frenar una violencia que en 2005 se cobró la vida de 5858 personas, un 10 por ciento más de crímenes que durante el año precedente. Y todo ello, en el lapso de nueve meses que le quedan al actual gobierno.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

CONFIRMA QUE HAY CONVERSACIONES POR LA CRISIS DE LOS MARINOS

Gran Bretaña, en contacto con Irán

Por Kim Senguta y Angus McDowall *
Desde Londres y Teherán

Irán difundió imágenes sobre la supuesta confesión de dos de los 15 soldados británicos que tiene cautivos por violar el territorio iraní. El Reino Unido lo calificó de "inaceptable". Hubo protestas en Teherán.

Gran Bretaña lleva adelante "conversaciones directas" con Irán, en una posible señal de que la crisis de los soldados británicos detenidos podría arribar a una solución diplomática después de días de creciente tensión. El ministro de Defensa, Des Browne, confirmó que se estaban realizando las negociaciones bilaterales. "No es mi intención detallarlas, y tampoco sería apropiado hacerlo, pero estamos en un diálogo directo con los iraníes." Mientras, Irán difundía nuevas imágenes de los soldados británicos –que el Reino Unido calificó de "inaceptables"– y unos 200 estudiantes islamistas protestaban frente a la embajada de Gran Bretaña en Teherán.

"Estamos ansiosos de que este asunto se resuelva lo más rápido posible y por las vías diplomáticas, a eso le dedicamos cada uno de nuestros esfuerzos", señaló Browne. Según fuentes de Defensa, el gobierno británico ha elaborado una respuesta a la nota formal de Irán de final de la semana pasada que exigía que Gran Bretaña garantice que no hará "incursiones" en aguas iraníes. La respuesta británica establece que los barcos de su marina –Royal Navy– o su personal garantizaría no meterse en aguas iraníes y también ofrecer canales de contacto para evitar "malentendidos" en el futuro. Sin embargo, Gran Bretaña rechaza categóricamente que los 15 soldados y marinos hayan estado en aguas iraníes cuando fueron arrestados. Irán se quejó también en una carta enviada el viernes a la embajada de Teherán en el Reino Unido de que los soldados británicos abrieron fuego de forma provocadora cerca del consulado iraní en Basora (sur de Irak). Pero una fuente del Ministerio de Defensa británico insistió con que "esto es completamente falso. En el momento en que nuestras fuerzas hacían un patrullaje de rutina en el distrito Sarraji, fueron atacadas por insurgentes y respondieron en defensa propia. Es una pura coincidencia que sucediera en las inmediaciones del consulado iraní".

Mientras, la televisión iraní mostró imágenes de otros dos soldados británicos, que se encuentran entre los capturados el 23 de marzo en el golfo. Los dos marinos aparecieron hablando de pie frente a un mapa de la región del Golfo, con el que parecen apoyar sus explicaciones –sin audio– sobre sus desplazamientos. Según la cadena en lengua árabe *Al Alam* que difundió las imágenes, los militares "confesaron" haber penetrado en aguas territoriales de la República Islámica, motivo por el cual Teherán justificó su arresto. Se trata de la tercera vez que la cadena iraní divulga un video y "testimonios" de los marinos. Una portavoz de la Cancillería británica tachó esta nueva difusión de "inaceptable". Hasta ahora fueron difundidas tres cartas de la soldado Faye Turney, en las que pedía que Gran Bretaña retirara a las tropas de Irak y se describía a sí misma como un "sacrificio" de la política exterior de Tony Blair y George W. Bush.

AFP



Uno de los marinos muestra los desplazamientos de la marina británica por el golfo.
Según la emisora árabe, el británico confesó haber violado las aguas iraníes.

Garantías: ***La respuesta británica al comunicado iraní establece que los barcos de su marina garantizarían no meterse en aguas iraníes.***

Paralelamente, unos 200 estudiantes islamistas se congregaron frente a la embajada de Gran Bretaña en Teherán. Una lluvia de piedras y ladrillos cayó en la entrada del edificio. Entre ellos y la pared de ladrillo custodiaban decenas de policías antidisturbios. "Muerte a Estados Unidos, muerte a Gran Bretaña", gritaban las decenas de manifestantes, miembros de las universidades de línea más dura y de la milicia islamista Basij. Un miembro más veterano de esta milicia dijo a este diario: "Mire, hay cientos de personas, incluso miles. Esto demuestra que los iraníes odian a Blair". Exigieron el cierre de la embajada de Gran Bretaña, la expulsión del embajador y un juicio a los 15 soldados detenidos.

Una fuerte explosión ocasional retumbó a lo largo de la calle tras el estallido de un nuevo petardo. Después de los últimos rugidos de oprobio islámico, la policía hizo retroceder a los manifestantes con gases lacrimógenos y la multitud se dispersó.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Ahora es el espacio aéreo

Aviones de guerra de Estados Unidos violaron el espacio aéreo iraní en la provincia petrolífera de Khuzestán (sudoeste), indicó un jefe militar local, citado ayer por el sitio internet de la televisión estatal *Al Alam*. "Dos aviones atravesaron el espacio aéreo iraní en el noroeste de la ciudad de Abadán, antes de dirigirse por el sudoeste hacia Irak", afirmó un comandante local de los Guardianes de la Revolución, el ejército ideológico del régimen iraní, identificado como coronel Aqili. Los aparatos "dejaron estelas de vapor blancas, lo que atrajo la atención de la gente de la zona", señaló el coronel. Por su parte, un portavoz militar estadounidense bajo el anonimato afirmó haber verificado estas informaciones y negó toda violación del espacio aéreo iraní por parte de sus fuerzas. El incidente se registró supuestamente cerca de la frontera entre Irán e Irak, donde se encuentran desplegadas a gran escala fuerzas militares de Estados Unidos y Gran Bretaña.

EFE



Estudiantes iraníes pidieron el cierre de la embajada británica.
La manifestación fue dispersada por la policía y no hubo heridos.

ISRAEL INVITA A UNA CUMBRE ARABE

El plan saudita

El primer ministro israelí, Ehud Olmert, anunció ayer su disposición a asistir a una cumbre con los líderes árabes para debatir el plan de paz auspiciado por Arabia Saudita. "Si el rey saudita organiza una reunión con los países árabes moderados y me invita, junto al líder de la Autoridad Palestina –Mahmud Abbas–, para presentarnos las ideas dirigidas a lograr la paz, asistiremos para escucharlos y presentarles las nuestras", dijo Olmert en una conferencia de prensa, junto a la canciller alemana, Angela Merkel, de gira por Medio Oriente.

Israel destacó los "elementos positivos" de la propuesta saudita, aunque la rechazó en su estado actual, puesto que quiere que especifique que los refugiados no podrán regresar a territorio israelí. El plan de paz, relanzado esta semana en Riad por los países árabes, prevé una normalización de las relaciones con Israel a cambio de una retirada israelí de los territorios ocupados en junio de 1967, la creación de un Estado palestino y una salida para los refugiados palestinos.

Durante una reciente visita a Medio Oriente de la secretaria de Estado norteamericana, Condoleezza Rice, altos responsables de su país confirmaron que se estaba estudiando la posibilidad de organizar una cumbre entre los países árabes aliados de Washington –Arabia Saudita, Jordania, Egipto y Emiratos Arabes Unidos– e Israel.

Ayer, la canciller alemana y presidenta de turno de la Unión Europea, Angela Merkel, de gira por la región, urgió a los países árabes y al Estado hebreo a aprovechar esta "verdadera oportunidad" de dar un salto cualitativo hacia la paz en Medio Oriente.



HE DICHO

"Me pasé gran parte de mi vida, como tantos de mi generación, creyendo que, si uno modificaba la sociedad, podíamos tener hombres mejores. Y ahora estoy con la idea inversa: quiero contribuir a la aparición de hombres mejores y distintos para poder construir sociedades mejores. Mi objetivo, sin embargo, sigue siendo tan ingenuo como el de la adolescencia: creer que el cine puede servir para hacer un mundo mejor."

Eliseo Subiela, 29 de agosto de 1997.

POR JULIAN GORODISCHER

CULTURA LOS CRONISTAS DE LA GUERRA DE MALVINAS

Dolores propios y ajenos

María Laura Guembe, Federico Lorenz (autores del libro *Cruces*), Edgardo Esteban (*Iluminados por el fuego*) y Roberto Herrscher (*Los viajes del Penélope*) debaten sobre su rol de cronistas vivenciales o indirectos del conflicto. El desafío de contar el pasado como si fuera hoy.

La crónica de Malvinas se ejerce bajo conciencia de estar saldando una deuda narrativa histórica. Y desde la responsabilidad del servicio social: generar una vacilación, una duda sobre la creencia heredada. Los que viajaron a las islas, o los que simplemente recuerdan su experiencia en 1982, o los que eligieron contar "la historia no oficial" desde el testimonio de "los otros" coinciden en la búsqueda de trascender el dolor, el ajeno y el propio. Parece difícil, porque en las fotos y comentarios de *Cruces* –Editorial Edhasa–, el libro que acaban de publicar María Laura Guembe y Federico Lorenz, las imágenes de combatientes en la víspera o en el minuto posterior al regreso (todas ellas rescatadas de sus archivos personales, los de sus familias o de sus deudos) podrían clausurar el sentido en la sensación de turbación, pero la propuesta es ir mucho más lejos: exponer un discurso social a la polifonía de voces que lo integra, eludir el narrador único, reconstruir "la trama" desde el fragmento del libro temático alusivo pero también desde el testimonio directo del que combatió.

En la reunión que les propuso **Página/12**, los autores de *Cruces* y otros cronistas de Malvinas exponen una situación compleja: les tocó narrar el pasado como si fuera hoy; contarse a sí mismos (en el caso de los ex combatientes Edgardo Esteban, autor de *Iluminados por el fuego* –que reeditó ayer **Página/12**– y Roberto Herrscher, de *Los viajes del Penélope* –Tusquets–) pero sin dejarse devorar por una primera persona que determinara sólo una biografía en la trinchera. La idea –dicen– era disponerse a ser plurales. ¿Así se modifica la historia oficial? El paso del tiempo, 25 años después del primer desembarco argentino en las islas, parece un aliado para abrir heridas. Alguien, por fin, estaría dispuesto a escuchar.

"Desde el momento en que volví –asegura Roberto Herrscher, que reconstruye la historia del Penélope, el barco desde el que vivió la guerra de Malvinas como "colimba"–, tenía necesidad de hablar de la guerra, pero tenía claro que la gente no tenía necesidad de escucharme. Escribir el libro fue el modo que encontré de despojarme de todos los sentimientos, de todos los análisis, de todas las interpretaciones: fue un viaje a la semilla. Lo que quise hacer es comentarme a mí mismo cómo fue lo que viví: no partiendo de mi conclusión sino de la historia. Recorrí círculos concéntricos que se fueron abriendo, que me sirvieron para escuchar a los otros". *Los viajes...* inaugura la colección Andanzas de Editorial Tusquets, y es un modo de la narrativa de realidad que se apoya como disparador en su propia vivencia en el barco más viejo de la guerra, pero sólo como punto de partida para abarcar una historia más amplia que rastrea los orígenes del barco hasta los tiempos del nacionalismo alemán anterior al nazismo. Lo une a Edgardo Esteban, que contó en *Iluminados por el fuego* (el libro que inspiró la película de Tristán Bauer) su diario de sobreviviente de las trincheras, la intensidad de la figura del cronista tensionado entre su memoria emotiva y los procedimientos tradicionales y más distanciados de entrevista y el relevamiento de datos. Pero el desafío mayor parecía, desde el principio, la voluntad de rearmar un inventario de rostros, voces, objetos y lugares que quedaron demasiado atrás, antes de la rendición.

–¿Cómo se asume un tipo de cronista "del recuerdo"?

Roberto Herrscher: –Tuve que convertirme en entrevistador de mi propio yo con 19 años.

Edgardo Esteban: –Tenía una necesidad de desahogarme; los militares me hicieron firmar una declaración jurada para que no hablara. Y la angustia estaba adentro mío. Me fui a la Patagonia, a Río Grande; me quedaba en la costa frente a lo que es el lugar de encuentro con las Islas Malvinas y yo grababa y desangraba. Como dice Gabriel García Márquez: *La historia no es lo vivido, sino lo que uno recuerda y cuenta después*. El objetivo era cerrar una herida; fueron mis amigos los que lo empezaron a leer y me decían que había que publicarlo.

–Otra particularidad del cronista de Malvinas es que suele ser un rastreador de su propio "yo" biográfico, como una catarsis...

E.E.:–Existía la historia oficial en la que todos éramos héroes; no podíamos tener angustias a los 19 años. El militar tiene que ser macho, no puede sentir emociones humanas. El mejor remedio, desde el arte, es poder hablar. Las fotografías de *Cruces*, por ejemplo, conmueven; no hacen falta palabras.

R.H.:–Las entrevistas más difíciles eran conmigo mismo frente al espejo, diciéndome: "Y vos de qué te acordás. Contame lo que viste en esa época". Tratando de olvidarme de los 25 años que separan a la guerra del hoy.

E.E.:–Para nosotros Malvinas fue ayer. Veía la foto del "niño gris", sobre la que escribió Horacio Verbitsky en **Página/12**, y me daba cuenta de que para esa madre iraquí no pasó el tiempo desde esa foto. El diario quedó ahí fijado. Para los que estuvimos en Malvinas, nuestra única página es ésa. Avanzás tratando de alejar los fantasmas, superar el camino, apostando a la vida.

"¿Qué ven sus ojos? Los ojos de los que vayan a abrir este libro, pero también los ojos de aquellos retenidos en las fotos para siempre. Los que volvieron y los que no. Los

TEXTUAL

Volver es, también, pulverizar y enterrar los recuerdos.

El reencuentro con el barco, en julio de 2006 en Hamburgo, me permitió meterme para adentro, fortalecer y acariciar los recuerdos de la guerra que me acompañaron tantos años. Pero ahora pasaron dos meses, y este domingo 3 de septiembre estoy a punto de poner mi historia sobre la mesa, discutirla, combatirla y tal vez perderla. Voy camino al asado donde nos vamos a reunir por primera vez después de la guerra los siete tripulantes del Penélope.

Durante muchos años la guerra de las Malvinas era mía, mi guerra. Guardaba en mi cajón un juguete diabólico, mis memorias del miedo y el frío y el odio y la muerte volando directo hacia mi pecho en la punta de un Sea Harrier. Los otros no tenían cabida en mis recuerdos, y mucho menos los militares.

A través de los años que pasaron desde mi regreso de Malvinas fui seleccionando determinados recuerdos de la guerra que congeniaban con mi forma de ver el mundo y de posicionarme ante el presente. Por supuesto, con cada anécdota que repetía o descartaba no pensaba que estaba tomando decisiones. Todos nos vamos quedando con las historias que nos confirman en lo que pensamos y dejamos caer en el olvido las que no encajan.

** De* Los viajes del Penélope*, por Roberto Herrscher.*

TEXTUAL

Siempre sentí la necesidad de volver a las islas. Quizá porque creí que si no pisaba Malvinas nuevamente, nunca llegaría al final de ese camino que empezó un 2 de abril de 1982. Necesitaba ganarle a la guerra, a mi propia guerra, esa que deambulaba por mi mente y no me dejaba estar en paz, esa que constantemente me acechaba, con sus fantasmas y sus muertos.

Jamás perdí la ilusión de volver, esa esperanza de regresar y visitar las tumbas, mis lugares, esos que me marcaron a fuego cuando tenía tan sólo diecinueve años, y que no olvidaré por el resto de mi vida.

Los recuerdos de la guerra están en mi cuerpo, son marcas que nunca se borrarán. Necesitaba cerrar viejas heridas, cicatrizarlas y dejarlas por siempre en las islas.

Por eso tenía que volver, debía volver, necesitaba volver, por mí, por mi familia, por mi madre.

Debía volver por tantos que con apenas dieciocho años dejaron sus sueños, sus proyectos, su futuro y sus vidas. (...) Quería enfrentarme con ese pasado, ver cómo estoy ahora.

Era mi asignatura pendiente y no descansaría hasta volver a las islas. Quienes me conocen lo saben muy bien.

** De* Iluminados por el fuego*, por Edgardo Esteban.*

Angelina Jolie va por el quinto

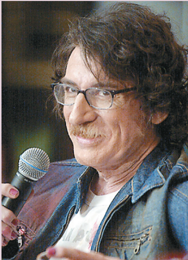


La actriz Angelina Jolie ha iniciado el proceso de adopción de una niña taiwanesa de cuatro años, llamada Hsiao Kaiwan. La niña se convertirá así en el quinto hijo de Jolie, que acaba adoptar en Vietnam a Pax Thien Jolie, de tres años y medio. La actriz, de 31 años, comenzó los trámites a través de la agencia estadounidense April's Premier Adoption.

El regreso de Joe Cocker

Joe Cocker acaba de volver al ruedo, con la edición de *Hymn for my soul*, una colección de temas con sabor clásico en los que vuelve a sonar rasgado, romántico y pacifista gracias al blues, una música "llena de alma" pero con la que no siente "la potestad de lanzar mensajes". Cocker, quien deslumbró en Woodstock en 1969, reaparece aquí con personales versiones de temas de George Harrison, Bob Dylan y Stevie Wonder, entre otros.

Charly García, descompensado



Charly García estuvo internado por algunas horas, entre el jueves a la noche y el viernes por la mañana, a raíz de una descompensación, según se conoció ayer. Charly fue trasladado a la guardia de la clínica Santa Isabel, donde los médicos decidieron dejarlo en observación por algunas horas. Como no presentó complicaciones, fue dado de alta.

que se sacaron una foto para enviar a sus casas, sin saber que los vencedores les robarían inclusive la materialidad del recuerdo. Los que otearon el horizonte, en una base aérea, esperando un regreso sin saber que sería inútil", se lee en *Cruces*, el libro de Guembe y Lorenz. También, como cronistas de una crónica ajena que se lee en imágenes de instantáneas de álbum familiar trágico, entienden a ese minuto congelado como la vía para actualizar el recuerdo. El problema de la memoria sobre Malvinas –según parece– es que congeló demasiados sobreentendidos, creencias, significados solidificados sin más anclaje que el malentendido o la distorsión. Entonces, permitir tomar contacto con esa "materialidad del recuerdo" estaría depositando en la crónica una altísima responsabilidad social: la posibilidad de desmitificar/ reconsiderar: "Una primera etapa es el reconocimiento –afirma Guembe–. Tenés que contar y hacer ver. Es el dolor de cada uno cuando ve esa foto y se da cuenta de lo que no se supo, de lo que no vio. Es ese tipo en la trinchera que mira a la cámara como diciendo: *Sáquenme de acá*. En una de las fotos hay un cabo de 17 años, que parece ser el único que tenía conciencia de que estaba en una guerra. Es ese dolor con el que hay que lidiar: el nuestro al ver la foto, y el del retratado..."

Federico Lorenz: –Asumimos un dolor que no es propio. Y lo que alivia es hacerlo circular, instalar una posibilidad de reconocimiento y discusión. Si no, se vuelve un trauma.

–¿Cómo se vuelve a mirar "el acontecimiento" 25 años después?

M.L.G.: –A través de fotos que no se vieron, y en eso hay una novedad. Estamos acostumbrados a ver la Plaza de Mayo, las fotos de la revista *Gente*.

F.L.: –Somos otra generación: queremos armar un gran problema con algo que recibimos cerrado. Lo que para otros es un cierre para nosotros es una apertura. Yo les escribía cartas a los combatientes. Elegimos formular nuestras preguntas en boca de otros.

E.E.: –En Malvinas está muy vivo el tema de la guerra; tienen los campos minados; están esperando una invasión como en *El desierto de los tártaros*. Uno va a reencontrarse con un pasado. Ellos todavía creen que hay una guerra, que se terminó hace 25 años. Es como entrar a otro mundo, por la sensibilidad con que se vive cada cosa.

R.H.: –Yo quería contar, más allá de mi historia personal, lo que había podido escuchar. Volví de Malvinas con montones de respuestas y sin preguntas. Todos estos años me fui llenando de preguntas. Y un día fue como si mi pozo de zorro, junto con el Penélope, viniera navegando hasta Buenos Aires.

–¿Por qué creen que hoy la crónica releva la hegemonía que tuvo en los '80 la investigación periodística con respecto a Malvinas?

M.L.G.: –Hoy es la manera de romper un discurso cerrado a través de las historias de vida; tendemos a pensar que los que estaban en Malvinas podríamos haber sido nosotros.



Lorenz, Guembe, Esteban y Herrscher, distintos enfoques para dar testimonio, 25 años después.

M.L.G.: –Las historias individuales permiten demostrar la diversidad absoluta dentro de los testimonios.

E.E.: –Una historia chiquita, cotidiana, marca referencia con otra. Yo siempre jugué entre la vida y la muerte. La panza de mi mujer embarazada era lo que me alentaba a seguir escribiendo.

F.L.: –Encontramos las fotos capturadas en Inglaterra; en un segundo momento, se las pedimos a familiares y conocidos para un libro que intentaba recuperar la vivencia cotidiana. Se pensaba que sobre Malvinas no había, pero hay imágenes en cantidad. Una gran cuestión es por qué abunda el testimonio sobre otros aspectos de la dictadura y no sobre Malvinas.

–¿Cómo se narra la figura del ex combatiente en contraste con la del sobreviviente; y la del caído en Malvinas con la del desaparecido?

M.L.G.: –Son figuras bien distintas; la decisión de no poner las fotos de los muertos en *Cruces* reside justamente ahí. A los muertos de la represión nunca los pudimos ver. Con Malvinas, mostrar las fotos era una forma de devolver una identidad que no tienen ni en el cementerio de Darwin.

F.L.: –Lo común es la actitud desaprensiva del Estado hacia la gente. Es ubicar a los jóvenes en un lugar de privilegio en términos de protagonismo político, pero no cuidarlos en términos de riesgo social. Pero no se trata de poner a funcionar el dolorómetro.

E.E.: – León Gieco me dio la definición justa: en los '70 te mataban por no querer a la Patria; en los '80 por quererla demasiado. Siempre, las víctimas fueron los jóvenes.

TEXTUAL

Las naciones se imaginan a sí mismas a partir de determinados símbolos. De este modo construyen pertenencias, lealtades e ilusiones. Distintas Argentinas vieron siempre en Malvinas una pérdida, una usurpación y una posibilidad de regeneración. (...) Desde el principio, las Islas Malvinas fueron mucho más que un territorio en disputa. Su recuperación no sólo daría satisfacción a un reclamo territorial: significaría también haber alcanzado un destino como pueblo.

Entre abril y junio de 1982 en las trincheras de las islas, en los cerros, en los buques y aviones, en las bases y puertos patagónicos, miles de combatientes esperaron el ataque inglés. Mientras tanto, escribieron cartas a sus familias, se fotografiaron para que sus seres queridos supieran las condiciones en las que vivían, o para evocar su paso por las islas. En muchos casos, son fotos distintas a las que sus compatriotas conocimos durante la guerra a través de la prensa.

** De* Cruces*, por María Laura Guembe y Federico Lorenz.*

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-HECHICERAS.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-GRAN HERMANO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-UGA-UGA.
11-EL ZORRO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
9-MARINA.
11-LA LEY DEL AMOR.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-ROMEO Y JULIETA.
11-PASION DE GAVILANES.
16.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLO NI SOLAS.
16.45
11-LA MESTIZA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
11-LOS SIMPSON.
13-TIERRA DE PASIONES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
11-CASI ANGELES.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
19.30
7-PROGRAMACION 07.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE ATP.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARG.
9-SIN LIMITES SMS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-GRAN HERMANO.
21.30
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-AL COLON.
9-DECISIONES.
22.30
2-FUERA DE FOCO.
13-CINE: *Los otros.*
23.00
7-ESPECIAL FILMOTECA.
9-IMPACTO CHICHE.
23.30
2-ENTRE LINEAS.
24.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.20
9-CONTACTO SOLIDARIO.
0.30
2-OPPENHEIMER.
7-USTED ¿QUE HUBIESE HECHO?
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
7-VISION SUR.
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
13-VAS A GANAR.
1.30
7-FILMOTECA.
2.30
7-FICCIONES DE LO REAL.
2.30
7-CINE PARA TODOS.



El violinista Gidon Kremer participará de "Música clásica por los caminos del vino".

FESTIVAL EN MENDOZA

Los clásicos de la Semana Santa

Gidon Kremer e integrantes de la Camerata Lysy, entre otros, actuarán en el encuentro.

POR DIEGO FISCHERMAN

El chiste dice que la manzana era de Río Negro. Pero, aseguran los mendocinos, el paraíso sigue existiendo. En Mendoza, claro. Tal vez sea una exageración pero ese privilegiado desierto en altura, en que las uvas pueden recibir exactamente el agua que necesitan sin temor a los hongos capaces de exterminar cosechas, se acerca bastante, por lo menos a la idea del paraíso que tienen los productores –y, por qué no, consumidores– vitivinícolas. Y está el paisaje, además. Y las termas de Cacheuta. Pero también está la Facultad de Música de la Universidad de Cuyo, en la que se han formado muchos de los principales instrumentistas del país. Y un movimiento cultural de excepcional riqueza. No es extraño, entonces, que haya surgido la idea de unir el atractivo turístico con el musical y que, desde hace siete años, exista en Semana Santa un festival como "Música clásica por los caminos del vino", organizado por el Ministerio de Turismo y Cultura del gobierno mendocino junto a las principales bodegas de esa provincia. Un festival que este año será internacional por primera vez y recibirá, entre otras figuras, al notable violinista Gidon Kremer y a integrantes de la Camerata Lysy de Suiza.

El festival, que se llevará a cabo desde la noche del próximo miércoles hasta el domingo, tiene la particularidad de desarrollarse, además de en escenarios tradicionales –en particular el bellísimo Teatro Independencia, en la ciudad de Mendoza–, en distintos emplazamientos de esa ciudad –como la Basílica de San Francisco, la Capilla de María Auxiliadora o el Concejo Deliberante–, y del resto de la provincia –la Parroquia Nuestra Señora de Fátima de Godoy Cruz, por ejemplo– y en distintas bodegas mendocinas.

Además de la apertura, a cargo de la Sinfónica UNCuyo, que hará la *Sinfonía Nº 5* de Gustav Mahler con la dirección de David Handel, uno de los puntos salientes de la programación será la interpretación del oratorio *La Resurrezione*, una de las obras más importantes de otro Händel, George Frideric (el domingo a las 20, en el Independencia), con dirección musical de Juan Manuel Quintana y la participación de una orquesta de instrumentos originales integrada por músicos argentinos y de distintos países latinoamericanos y europeos. La versión tendrá una puesta en escena de Marcelo Villalba y contará con un grupo de importantes solistas encabezado por la excelente soprano Soledad de la Rosa. Otro de los conciertos destacados será el que brindará la soprano mendocina Eliana Bayón –que deslumbró como Liù en la puesta de *Turandot* de Puccini que el Colón montó en el Luna Park, el año pasado–, junto al tenor Luis Lima, el barítono Luis Gaeta y la orquesta Filarmónica de Mendoza, dirigida por Pablo Herrero Pondal, el próximo sábado a las 17 en el Parque Cívico de la capital provincial y el día siguiente en el mismo horario pero en la Estación de trenes de San Rafael, con pasajes de óperas de Verdi, Puccini y Bizet, entre otros autores. También el sábado, a las 18 y en el Espacio Killka de la Bodega Salentein, en Tunuyán, actuará, por su parte, uno de los principales grupos especializados en música barroca en el mundo, Musica Fiorita, de Suiza, quienes harán un programa dedicado a Monteverdi y su época. El universo de lo que el mercado identifica como *música antigua* –es decir anterior al siglo XVIII– tendrá otro punto alto con el concierto de archilaúd del uruguayo Rafael Bonavita, con obras de Kapsberger, Piccinini y Zamboni, el jueves a las 17 en la Sala Marcelo Santagelo, del Espacio Contemporáneo de Arte de la ciudad de Mendoza.

Gidon Kremer, quien también se presentará este sábado en el Auditorio de la Comunidad Amijai (Arribeños 2355) de Buenos Aires, dentro de su ciclo dedicado a grandes violinistas (a lo largo del año actuarán también Schlomo Mintz y Pinchas Zukerman), actuará en el Teatro Independencia de Mendoza este jueves a las 21 e interpretará un programa ecléctico, tal como es habitual para él desde hace unos veinte años. El violinista letón, que antes de cumplir treinta años ya había tocado y grabado en disco prácticamente todo el repertorio existente –incluyendo estrenos de Luigi Nono o Philip Glass y obras muy poco transitadas, como la magnífica *Sonata* del rumano Georges Enescu–, se dedicó en los últimos tiempos casi exclusivamente a la música de cámara y a las transcripciones de composiciones de Astor Piazzolla realizadas con su grupo, la Kremerata Báltica. En esta ocasión (el repertorio será el mismo en Buenos Aires y Mendoza), él y la Kremerata harán dos movimientos del *Cuarteto Op. 127* de Ludwig van Beethoven, en arreglo de Viktor Kissine, la *Sonata para violín en Sol Mayor Op. 134* de Dmitri Shostakovich (en una versión para violín, cuerdas y percusión realizada por Mijail Zinman y Andrei Pushkarev), las *Glosas sobre un tema de Pau Casals* de Alberto Ginastera, "La fiesta", de Chick Corea (arreglada por Pushkarev para dos cellos, tambor y cuerdas) y *Tres piezas para violín y vibráfono* de Piazzolla.

ESTUVIERON A PUNTO DE ATENTAR CONTRA PAUL MCCARTNEY

Un Mark Chapman en potencia

Un hombre ingresó en un vehículo en el parque de la mansión del ex beatle Paul McCartney, en Inglaterra, aparentemente para tratar de asesinar al músico británico, según informó ayer la prensa británica. De acuerdo con los diarios ingleses News of the World y Sunday Mirror, el intruso logró ingresar en la propiedad de McCartney, en el condado de Sussex, el viernes pasado, gritando "Debo llegar a él, debo llegar a él". Según los periódicos, el hombre, cuya identidad no fue revelada, manejó a toda velocidad con su automóvil hasta traspasar la barrera de seguridad de la mansión del cantante. Los guardias del músico, que temieron de inmediato un intento de asesinato, trataron de interceptar al hombre cerrando las rejas del lugar, pero logró pasarlas antes y entrar en los jardines de la casa, donde chocó contra un árbol, a metros de las habitaciones del cantante. La vivienda de McCartney, valuada en unos 5 millones de dólares, está ubicada en campos de unas 80 hectáreas de extensión, en el tranquilo pueblo de Peasmarsh.

Tras el choque, los guardias llamaron a los servicios de emergencia, pero el hombre logró fugarse. Luego de correr casi cinco kilómetros por las praderas hasta el pueblo de Northiam, fue arrestado por la policía y más tarde internado en un hospital psiquiátrico de la zona. "Fue terrorífico. Este intruso nos atemorizó mucho a todos porque creímos que iba a asesinar a Paul (McCartney)", declaró uno de los guardias de seguridad a la prensa. La seguridad privada del ex beatle siempre fue importante tras el asesinato de su compañero de banda John Lennon por parte del fanático Mark Chapman, quien le disparó frente al edificio en el que vivía en Nueva York, en 1980. Además, las medidas de protección de McCartney fueron nuevamente revisadas en 2000, después de que otro de los integrantes de Los Beatles, George Harrison, fuera acuchillado en el pecho por un demente que logró ingresar en su mansión. El músico logró sobrevivir a ese ataque. Luego del ingreso del intruso en la mansión de McCartney, de 64 años, el músico dispuso más medidas de seguridad en su propiedad. El ex beatle no se encontraba en su casa en el momento del hecho, ya que por casualidad ese día había decidido regresar más tarde tras haber almorzado con amigos en un pub local.

Ceremonias de una voz encantadora

9 **MARISA MONTE**
Universo particular

Viernes 30 de marzo. Repitió el sábado y ayer.
Lugar: Teatro Gran Rex.
Público: 3300 personas.
Duración: 1 hora 40 minutos.
Músicos: Bajo y guitarras: Dadi Carvalho. Cavaquinho y guitarra: Mauro Diniz. Batería y percusión: Marcelo Costa. Teclados y programación: Carlos Trilha. Guitarras: Pedro Gomes. Trompeta y flugelhorn: Maico Lopes. Violín: Pedro Mibielli. Cello: Marcus Ribeiro. Fagot: Juliano Barbosa.

Lejos de los estereotipos de la "cantante popular brasileña", Marisa desplegó su personalísimo estilo. Interpretó bellas canciones de sus últimos discos, *Infinito particular* y *Universo ao redor*, pero también deleitó al público con temas del ya clásico *Tribalistas*.

ANA D'ANGELO



Marisa Monte y un show que ya se anota entre los mejores del año en su rubro.

POR KARINA MICHELETTO

Hay en Marisa Monte algo que, en el vivo –y también en los discos, pero en el vivo luce repuesto y reforzado– ejerce un influjo encantador. Es esa forma leve, etérea, que podría traducirse sin más como dulzura, con la que puede transformar un samba tradicional en un himno de amor, un tema con influencias pop en un manifiesto de saudade. En los antípodas de hitos de la música popular brasileña exteriorizados con todo el calor de la geografía (Maria Bethânia, por nombrar uno de sus referentes), lo que vuelve tan bella a esta carioca cuando canta es más bien una construcción hacia el interior, que parece dejarse entrever apenas en cada canción. Si a esta poderosa presencia vocal y escénica se le suma una puesta trabajada y sorprendente, el resultado es uno de esos shows que se recuerdan entre los mejores en los balances de fin de año.

En lo que podría pensarse como una declaración de principios, Marisa Monte trae a escena primero su música, y después su presencia. Su show comienza en una oscuridad sólo cortada por los flashes de las cámaras y los celulares de los ansiosos entre el público. Lo primero que suena es "Infinito particular", el tema que da nombre a uno de los dos discos que vino a presentar, editado el año pasado en simultáneo con *Universo ao redor*. El sonido de la sala no está todavía ajustado al ciento por ciento, pero una voz brilla en la oscuridad. Sólo al final se recorta el cavaquinho que tiene entre sus manos Marisa Monte y, por fin, la cantante y un nutrido grupo de músicos irán alternando formaciones según las necesidades de cada tema: bajo, guitarras, cavaquinho, cello, violín, fagot, trompeta y flugelhorn, teclado y algún toque programado.

La puesta refuerza cierto carácter teatral del espectáculo: grandes bloques que funcionan a la vez como fuentes de luz y como pantallas proyectando imágenes van y vienen sobre rieles; otro se inclina desde el techo; una tarima sube y baja; aparecen elementos como una luna gigante de fondo o una jaula con cubos voladores en lugar de canarios ("ecológicamente correcta", dirá la anfitriona). Marisa Monte cuenta una historia en la que hay lugar para sus últimos dos discos y momentos anteriores de su carrera, pero también para recuperar con nuevas sonoridades aquel exitoso trío que formó con Arnaldo Antunes y Carlinhos Brown. La intención queda clara (y muchos fanáticos entre el público lo festejan) cuando incluye entre los primeros temas "Carnavalia", el tema que abre el disco *Tribalistas*.

Otro logro no menor de esta carioca: puede hacer entonar al público argentino un coro a dos voces en un samba. Como en "Meu canario", compuesta en 1950 por Jayme Silva, que forma parte del rescate que hace en *Universo ao meu redor*. "Este samba nunca hubiese sido grabado si no fuera por la memoria de sambistas antiguos, como Mauro Diniz, que está con nosotros", explica ella, señalando al ejecutante de cavaquinho. Lo que suena no es un tributo nostálgico, sino una potente celebración con sello propio y actual. Más tarde el coro del teatro vuelve a entonar, arengado por la Monte, en "Velha infância", otro recordado tema de *Tribalistas* (Ese que en el estribillo dice: *Eu gosto de você, e gosto de ficar com você. Meu riso é tao feliz contigo*). "Una de las cosas que aprendí con este oficio es que la gente, cuando canta toda junta, siempre suena ¡afinadísima!", agradece ella. Queda claro que en su declaración de principios hay más lugar para la música que para autorreferencias de estrella de la canción.

Llegan los bises que siguen paseando por éxitos *Tribalistas*, con "Já sei namorar". Todo parece estar perfectamente pautado en este show que ajusta con precisión teatral la música, la escena y la creación de climas, y que la troupe viene repitiendo desde hace un año y medio por diferentes lugares del planeta. Pero los aplausos siguen y hay otro medio bis, a capella. Marisa Monte vuelve sola a escena, entona el comienzo del primer hit de su carrera, "Bem que se quis", y todo el público se revela como un seguidor de la primera hora, a coro en los versos: *"Bem que se quis, depois de tudo ainda ser feliz"*. La carioca se va y deja a todos cantando. Lo importante, deja dicho en esa forma tan poco estelar de retirada, es la ceremonia de la música, y lo que cada uno quiera o pueda hacer con ella.

DAVID LEBON Y PEDRO AZNAR EN ND ATENEO

Mucho más que la mitad de Seru Giran

POR CRISTIAN VITALE

Sexta canción. David Lebón trata de ajustar el sonido de su armónica, que se oye muy bajo. Hace señas a su asistente. "Levantá el sonido... arriba, vamos". Urge sintonizar con su compañero de toda la vida en ese torbellino intenso y viscoso que deviene de "Fotos de Tokio". El problema, puntual y breve, se resuelve de inmediato, pero el detalle a destacar no es ése. Un giro en la voz de Pedro Aznar parece explicar lo que había ocurrido y, sobre todo, lo que habría de ocurrir en una de las cuatro presentaciones del dúo en el ND Ateneo: "huracanes del alma". La frase, eyectada de su contexto natural, hila, representa y describe las pequeñas implosiones internas a las que llegaron las casi 4 mil personas –en total– que asistieron al reencuentro. Se equivocó quien creía que se trataba de un renacimiento ocasional y a medias del Seru Giran histórico: Pedro y David ofrecieron, apenas, dos canciones de ese acervo: "Noche de perros" –siempre aciaga, siempre hermosa– y la a esta altura superflua "Seminare". El resto fue un salpicado retro pero bien disfrazado, que optó por versiones poco visitadas, canciones individuales y un acertado anclaje en el disco ¿maldito? de Seru Giran: el del regreso de 1992.

Formación atípica. Pedro y David resolvieron presentarse íntimos, solitarios, con la mera compañía de Andrés Beeuwsaert, tecladista de Aca Seca. Niño mimado de Aznar. Las dudas previas, acerca del inconveniente que podría surgir de la inexistencia de batería, por ejemplo, resultaron infundadas ante los hechos. Ambos siempre sentados –David a la derecha, Pedro a la izquierda– y un arsenal de bajos y guitarras alrededor, que se irían intercambiando, alcanzó para visualizar esos hura-

Se equivocó quien creía que se trataba de un renacimiento a medias de Seru: Pedro y David ofrecieron, apenas, "Noche de perros" y "Seminare".

canes del alma. Aún con el telón bajo, nace con los primeros acordes de aquel viejo himno que Lebón instituyó en su primer disco: "Dos edificios dorados". El vino gratis ofrecido por la organización –feliz por el cuádruple lleno y el agregado de dos fechas más para el sábado y domingo próximos– más la "potencia unplugged" del tema pusieron a la platea rápidamente en clímax. David y Pedro, como en Buzios, donde nació Seru, se encendieron tan rápido como el vino: "Si me das tu amor", el muy beatle "Solo Dios sabe" –que Charly García compuso para *Tango 4*– y un tema mediocre que sólo el talento inaudito de Aznar puede transformar en digno para el oído ("Mundo agradable"), se desplegaron a lo largo del show.

Y la noche tuvo picos inesperados. Muy altos. Bajo electroacústico para Aznar, batería programada –buen disfraz–, y un manoteo histórico, cuando parecía que el disco debut de Lebón se limitaba a "Dos edificios dorados": una tremenda versión de "Casas de arañas" y otra, con Lebón reencarnando en bluesman, de "Copado por el diablo". Buen síntoma la inexistencia de encendedores prendidos flameando y, sobre todo, la de insufribles pedidores de temas. La brillantez del dúo, toque lo que toque, infunde respeto: silencio sepulcral, introspección obligada. Ocurre así para las dos canciones que Aznar manipula para su segmento –porque cada uno tuvo sus diez minutos de soledad–. "Amor de juventud", tema incluido en el suyo y solamente suyo *David y Goliat* (1996) –del que extrae también "Ya no hay forma de pedir perdón"– o el íntimo y luminoso "Después de todo este tiempo", de *Cuerpo y alma* (1998). De nostalgia bien entendida se habla –también– porque, en vez de un repertorio tribunero y repetido, Lebón y Aznar deciden visitar Seru Giran por la puerta de atrás. Durante los ensayos previos, el Ruso recordó un viejo tema de Edgar Winter que solían escuchar en el auto del malogrado Moro y la idea de Aznar fue traducirlo al castellano –"Por qué morir por vivir si vivo para morir"– e incluirlo como travesura. Impecable.

Momento cumbre. Las almas se ponen insaciables: estallan ante la lluvia de teclados, completa y duradera, que recibe "Nos veremos otra vez", otra del Seru desfasado. "No estés sola en esta lluvia / no te entregues por favor / si debes ser fuerte en estos tiempos / para resistir la decepción", coinciden las voces y, casi, no hay nada que agregar al andamiaje de emociones. "A cada hombre, a cada mujer" había sido el preliminar, y el postre de los bises poco pudo hacer con las almas agotadas. Con ganas de fumarse el cigarrillo del después. Temas que, en otro contexto, hubiesen pegado más arriba –"Mienten", por caso– operaron como adición neutra a un repertorio consumado. Incluso "Seminare", el remanido tema del final, estuvo bastante demás. No fueron noches de lados A, previsibles y remachados, sino de canciones que sobreviven en el subsuelo de la patria rockera: esa que hoy parece conquistada por el capricho de una radio, que persiste en llamar a esto "rock nacional".

CINES

300
Dir.: Zack Snyder. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.

CAMBIO DE DIRECCION
(Francia) Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes a dgo. trasn. 0.40 hs.

LA EDUCACION DE LAS HADAS
Dir.: José Luis Cuerda, con Ricardo Darín, Irene Jacob y José Luis Cuerda. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

UNA LOCA PELICULA EPICA
Dir.: Jason Friedberg-Aaron Seltzer, con David Carradaine. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.45 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.45 y 22.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (lunes y martes también: 19.30 hs.)

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood, con Ken Watanabe y Kazunari Ninomiya. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

CIUDAD EN CELO
Dir.: Hernán Gaffet, con Daniel Kuzniecka, Adrián Navarro y Dolores Solá. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50 y 20.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10, 18.30 y 22.50 hs.

CONQUISTADORES
Dir.: Marcus Nispel, con Karl Urban. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.40 hs.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17.50 y 22.40 hs.

DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 y 17.30 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 hs. (lunes y martes también: 22 hs.)

EL CULTO SINIESTRO
Dir.: Neil LaBute, con Nicolas Cage y Ellen Burstyn. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 18.05 y 22 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Speller y Jeremy Irons. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 hs.

ESCANDALO
(U.K.-2006) Dir.: Richard Eyre, con Judi Dench, Cate Blanchett y Ton Georgeson. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.30 y 21.10 hs.

GHOST RIDER
(el vengador fantasma). Dir.: Mark Steven Johnson, con Nicolas Cage. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 17.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.10, 19.10 y 23.10 hs. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.25 hs. Sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.30 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 17.20 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: T. y C. Edwards. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.30, 16 y 21 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.

LETRA Y MUSICA
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn. 1 h.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.15 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.

LOS OJOS DEL MAL
Dir.: Gregory Dark. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. y dgo. trasn. 1 h.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

MIS GLORIOSOS HERMANOS
(Canadá) Dir.: J. M. Vallée. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

NORBIT
Dir.: Brian Robbins, con Eddie Murphy y Thandie Newton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.30 y 20.20 hs.

NUMERO 23
Dir.: Joel Schumacher, con Jim Carrey, Virginia Madsen y Loga Lerman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

PARIS JE T'AIME
(Francia), con Juliette Binoche, Fanny Ardant y Natalie Portman. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PERFUME
(La historia de un asesino). Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.20 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 21.55 hs.

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

TERAPIAS ALTERNATIVAS
Dir.: Rodolfo Durán, con Manuel Callau y Graciela Stefani. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.50, 18, 20.05 y 22 hs.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon, con Jeanne Moreau y Melvil Poupaud. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10 y 20.45 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 12.50, 15, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13.
SCOOP: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
PARIS JE T'AIME: 12.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
LA REINA: 14.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
ESCANDALO: 12.30, 18.40 y 22.20 hs. P/16.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 12.20, 14.50, 17.20 y 19.50 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
300: 11, 12, 13.30, 14.30, 16, 17, 18.30, 19.30, 21, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 y 2 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.30, 14.45, 17.05, 19.20 y 21.45 hs. (En cast.) S/R. Vie. a dgo. y mié. trasn. 0 h.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 12.05, 14.20, 16.40, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.20 hs.
LETRA Y MUSICA: 11.45, 14, 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.10 hs.
SCOOP: 13, 15.10, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 0.30 hs.
PARIS JE T'AIME: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1 h.
NUMERO 23: 12.45, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.25 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.40, 18, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.20 hs.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 13.40, 16, 18.20, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn. 1.40 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
300: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.15 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.05 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn. 0.20 hs.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 13.10, 15.25, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 12.55, 14.45, 16.40, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.40 hs.
NUMERO 23: 13.50, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.35 hs.
SCOOP: 13.40, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.50 hs.
CONQUISTADORES: 13.20, 18.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.25 hs.
LETRA Y MUSICA: 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn. 0.35 hs.
PARIS JE T'AIME: 15.50 y 20.40 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.05, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CONQUISTADORES: 11, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
300: 11.40, 12.30, 14.20, 15.10, 17, 17.50, 19.40, 20.30, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 11.20, 13.20, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 11.35, 13.40, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 11.30, 13, 13.40, 15.25, 16, 17.50, 18.20, 20.15 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 11, 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCOOP: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUMERO 23: 11, 13.05, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11.20, 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
BABEL: 20.20 y 23.10 hs. P/16.
CIUDAD EN CELO: 11.20, 16 y 20.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
CONQUISTADORES: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
CRANK (veneno en la sangre): 23.15 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
300: 12, 12.50, 14.30, 15.20, 17, 17.50, 19.30, 20.20, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 11.45, 12.30, 13.10, 13.55, 14.40, 15.20, 16.05, 16.50, 17.30, 18.15, 19, 19.40, 21.10 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA REINA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
MAS EXTRAÑO QUE LA FICCION: 13.40, 18.15 y 23 hs. S/R.
NUMERO 23: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
PARIS JE T'AIME: 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SCOOP: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
TERAPIAS ALTERNATIVAS: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SCOOP: 13.45, 15.30, 17.25, 19.15, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
PARIS JE T'AIME: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 2)
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.10, 14.10, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
300: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SCOOP: 12.40, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sábado trasnoche. 0.55 hs.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NUMERO 23: 12.40, 14.40, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PARIS JE T'AIME: 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 13, 15.15, 19.45 y 22.30 hs. S/R.
SCOOP: 17.30 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
300: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0 h.
LETRA Y MUSICA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
NUMERO 23: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.30 hs.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0 h.
SCOOP: 12, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SCOOP: 12.05, 14.10, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LETRA Y MUSICA: 12.15, 14.40, 17, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
PARIS JE T'AIME: 12.35, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 20.50 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 12.25, 14.45, 17.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12, 12.30, 14.05, 14.35, 16.10, 16.40, 18.15, 18.45, 20.20 y 22.25 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
300: 12.20, 12.50, 14.50, 15.20, 17.20, 17.50, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CONQUISTADORES: 12.40, 14.55, 17.15, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
NUMERO 23: 12.45, 15.10, 17.25, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA REINA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.20, 14.40, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn. 0.20 hs.
300: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1.10 hs.
NUMERO 23: 12, 14.05, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 1 h.
LETRA Y MUSICA: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn. 1.20 hs.
SCOOP: 12.40, 14.50, 17.10, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.30 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn. 0.10 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 11, 15.50 y 20.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.15, 13.10 y 15 hs. S/R.
LETRA Y MUSICA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
NUMERO 23: 11.20, 13.30, 15.40, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
300: 12, 14.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 11.30, 13, 13.40, 15.10, 15.45, 17.30, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Viernes a dgo. trasn.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 11, 13.20, 15.45, 18.15, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
CONQUISTADORES: 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes a domingo trasnoche.
PARIS JE T'AIME: 13.20, 18.10 y 23 hs. P/13.
SCOOP: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
300: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
NUMERO 23: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LETRA Y MUSICA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 13.15, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 12.15, 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 12.15, 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
300: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sábado trasnoche 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.30, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En castellano) S/R.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
300: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
SCOOP: 21 y 22.55 hs. P/13
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 13, 15.10, 17.20, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 14.25, 18.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
300: 12.30, 13.45, 15, 16.15, 17.30, 18.45, 20, 21.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.45 y 1.10 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 12.20, 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LETRA Y MUSICA: 12.25, 16.35 y 20.30 hs. S/R.
NUMERO 23: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13.

CICLOS

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
ROSAURA A LAS DIEZ (1958) Dir.: Mario Soffici, con Juan Verdaguer, Susana Campos, Alberto Dalbes y María Luisa Robledo. Ciclo "Cine Nacional". Jueves: 18 hs. Ent. libre.
BIRD (EE.UU.-1988) Dir.: Clint Eastwood, con Diane Venora y Glenn Wright. + Corto: **Jimi Hendrix** en **Woodstock** (Video musical). Ciclo "Desde el pasado". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo Ciclo "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
SOPA DE GANSO (EE.UU.-1933) Dir.: Leo McCarey, con los hermanos Marx. Martes, miércoles, jueves: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
ILUMINADOS POR EL FUEGO. Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls. Cine Argentino. Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NEGRO CHE, (Los primeros desaparecidos). Dir.: Alberto Masliah. Jueves: 21 hs., viernes: 18 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine **Monumental**). Lavalle 780. Tel.: 4393-9008.
ALATRISTE (España/Francia-2006) Dir.: Agustín Díaz Yanes, con Viggo Mortense y Ariadna Gil. Cine Club Núcleo. Martes: 18 y 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
DIA DE FIESTA (Francia-1949). Dir.: Jacques Tati. Miércoles: 12 hs.
MUERTE DE UN PRESIDENTE (Polonia-1978) Dir.: Jerzy Kawalerowicz, con Zdzislaw Mrozewski. Miércoles: 13.45 hs.
DOLORES, LA GITANA (Italia-1956) Dir.: Hugo Fregonese, con Peter Ustinov y Carla Del Poggio. Miércoles: 16.15 hs.
PIOTR DUMALA. Cortos: Programa 1. Miércoles: 18.15 hs.
JACQUES TATI. Cortos: **Conserva tu izquierda** (Francia-1936/20 min) Dir.: René Clément, con Jacques Tati; **Escuela de carteros** (Francia-1947/18 minu), con Jacques Tati y Paul Demange; **Curso vespertino** (Francia-1967/30 min) Dir.: Nicolas Robowski, con Jacques Tati y Marc Monjou. Miércoles: 20.15 hs.
THE SCI-FI BOYS (EE.UU.-2006) Dir.: Paul Davids. Miércoles: 21.45 hs.
200 MOTELS (EE.UU.-1971) Dir.: Frank Zappa. Miércoles: 23.45 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Gran Rex** (Av. Corrientes 857). Función Nº4 del **ABONO ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: Francisco Rettig. Solistas: Adriana Mastrángelo (mezzosoprano), Víctor Torres (barítono). Prog. Fauré: "Masques et bergamasques"; Zemlinsky: "Sinfonía lírica". Loc. sob. de ab. en vta. Tucumán 1171. **Martes: 20.30 hs**. Ent. :desde $ 12 (Pull.: fila 8 a 25) hasta $ 70 (Platea)
Sala del CETC (Tucumán 1171) "Centro de Experimentación del Teatro Colón" - "Institute For The Living Voice". (Ent.: $ 15)
-**LIA FERENESE**. Concierto. Martes: 20.30 hs.
-**CRAVE**, de Sara Kane. Dir.: Cristian Drut. Con Javier Acuña, Carolina Adamovsky, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Martes: 22.30 hs.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-NORMA, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Escenog., iluminación y régisseur: Roberto Oswald. Dir. de Coro: Sergio Giai. Con María Pía Piscitelli (20 y 22), Haydée Dabusti (21 y 19), María Luján Mirabelli (20, 22 y 29), Alicia Cecotti (21), Carlos Duarte (20, 22 y 29), Juan Carlos Vasallo (21), Carlos Esquivel (20, 22 y 29), Ricardo Ortale (21). Viernes: 20, sábado 21: 20.30 hs., domingo 22 y 29 de abril: 17 hs. Loc. desde: $ 20 (desc. Jub. y est.)
-ORQUESTA ESTABLE. Dir.: **Dante Anzolini**. Solista: **Pablo Saraví** (violín). Obras de Dallapiccola, Tchaikovsky, Rimsky Korsakov, Bartok y Ravel. Sábado 28 de abril: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10 (desc. Jub. y est.)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647. "Apertura de la Temporada 2007"
LUISA FERNANDA (Zarzuela en tres actos). Letra: F. Romero y G. Fernández Shaw. Música: F. Moreno Torroba. Con Marta Blanco, Isabel Mínguez, Lara Mauro, Mauro Espósito, Carlos Pizzini, Ana María Lattronico y elenco. Orquesta Sinfonica Municipal de Avellaneda. Coro Estable del "Taller Argentino de Opera". Dir. musical: Oscar Gálvez Vidal. Dir. de escena: Carlos Palacios. Miércoles 11 y viernes 13: 20.30 hs., domingo 15: 19 hs., viernes 20 y sábado 28 de abril: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CAMINO DEL CIELO (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Miércoles y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Miércoles, sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10. (Si llueve, en "El Living")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-EL 3340. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juan Parodi. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ELIJO LA SOLEDAD. Con Paola Barrientos y Gabo Ferro. Poemas de Idea Villariño. Textos de Conrado Geiger. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-CIRKO B (Después de antes). Tres actores payasos: Juan Manuel Niño, Diego Mauriño y Violeta Naón. Dir.: Violeta Naón. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin, Rodrigo Gosende, Noelia Meza, Maia Pisano Casalá, Lisandro Rodríguez y Rosario Varela. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-SPA CONCEPTUAL, de y por Carlos Núñez. Con Laura Poletti, Ivo Siffredi, Carmen Kohan, Carla Giúdice y Alejandro Szlkar. Dir.: Ana Alvarado. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-SUEÑE CARMELINDA, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeiffer. Dir.: Daniela Ferrari. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Carlos Lanari, Betty Dimov, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CARMEN FLORES. Sábado 28 de abril: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. **Hoy**: 19.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
ENSAMBLE LOUIS BERGER. Dir.: **Ricardo Massun**. Música de las misiones jesuíticas de chiquitos con instrumentos misionales reconstruidos. Miércoles 18 de abril: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-LO QUE GUARDA LA ESTUPIDEZ. Con Eva Matarazzo, Christine Vaughan, Jose Luis Aguirre. Libro y dir.: Viviana Foschi. Viernes 23.30 hs. Entrada: $ 20.
-**MUNDUS INMUNDUS** (inspirado en textos de Silvia Schmid). Con Viviana Laino, Stella Mariño. Libro y dir.: Gonzalo Moreno. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**NOCTURNO DE CAMARA Y CUBIERTA**. Textos y actuación: Alejandro Szadurski. Dramaturgia: Szadurzki-Soibelzohn. Dir.: Naón Soibelzohn. Sábado: 22.30 hs. Entrada: $ 15.
-**BACANTES**, de Eurípides. Con Sergio Carlevaris, Rodrigo Ruiz Díaz, Nora Siderakis, Julio Pallero, Gastón Basile y elenco. Adapt.: Nora Andrade. Dir.: Laura Gutman. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
BALLET FOLCLORICO DE CHILE ptan.: "**Desde el fin del mundo...**" Artistas invitados: **Patricio Contreras** y **Suna Rocha**. Viernes 27 y sábado 28: 21 hs., domingo 29 de abril: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**ARBOLES**, de María Morales Miy y Ana Longoni. Dir.: Ana Longoni. Lunes y miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL TEMA FUERON LAS PIERNAS**. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. **Hoy**: 21.30 hs. Jueves y viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. **Hoy**: 20.30 hs. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-AQUEMARROPA. Con **Bernardo Baraj-Manuel Callau**. Dir.: Román Caracciolo. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 15.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**CAIDA CRONICA**. Con Rosana Vezzoni, Lautaro Mackinze, Tamara Alfaro, Raymundo Levy, José Tabares y elenco. Libro y dir.: Bea Odoriz. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL OTRO…**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Sábado: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**VERONICA DIAZ BENAVENTE y JORGE LORENZO**: "Oveja gris... no me dejaron ser negra". Mirada humorística y musical con distintos géneros. Arreglos y dir. musical: Julián Caeiro. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ESPIA A UNA MUJER QUE SE

MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 22.

-**LOS MUERTOS**. Con Alfredo Martin, Matías Vertiz y Nikolaus Kristein. Dir.: Mariano Penzotti-Beatriz Catán. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

-LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS. Con Priscila Zelasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15.

-LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

-LARGO ENCUENTRO, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs.

-STAND UP IMPRO. 5 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 0.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18.

-**AUTOAYUDA**. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 18.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EVOCANDO A FEDERICO. Textos de Federico García Lorca. Con Ana María Palumbo, Patricia Galotta y Carlos Arismendi. Dir.: María de Cousandier. Canciones y guitarras en vivo. Martes: 20 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.

-ALGO DE RUIDO HACE. Con Pilar Gamboa, Esteban Bigliardi, Esteban Lamothe. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.

-REPROCHES CONSTANTES. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.

-COMUNIDAD, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

-INFORME PARA UNA ACADEMIA. Interp., dramaturgia y dir.: Diego Starosta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
EVA YERBABUENA. La Nº1 de España con su Ballet de Arte Flamenco. Sábado 28: 21.30 hs., domingo 29 de abril: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**LA COMBINADA** (Cía de teatro espontáneo). Teatro sin guión previo, música y poesía. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (sla 4)

-LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
EL CORAZON DEL MAGO, de Pedro Sedlinsky. Con Ana Yovino, Pablo Finamore y Nicolás Diab. Dir.: Dora Milea. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-SUDESTADA. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer, Julio Martinez. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1) **Domingo despedida**.

-**LA MENTIRA**. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: Juan Alari. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Viernes: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-BORGES INFINITO. Textos de J. L. Borges. Con Julio Viera. Voz: **Onofre Lovero**. Dir.: Rosario Zubeldía. Jueves: 20.30 hs. Loc.: $ 15.

-LA CASA ALBA o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Carlos Santamaría**, **Claudia Lapacó** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Domingo despedida**.

-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

-**ELLA EN MI CABEZA**. Una comedia de Oscar Martínez. Con Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Próxima semana**.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-RETAME ZARATE, de y por Cía. "Buster Keaton". Con Mariana Cabrol, Jorge Eiro, Lara Hernaiz y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $15.

-SILENCIOS. Con Mirna Serra, Ayelén Rubio, Maité Saiz y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudia Kricun y Dardo Dozo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

-LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. **Hoy**: 20 hs. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-JULIO IGLESIAS. Viernes 13 y sábado: 21.30 hs., domingo 15 de abril: 20 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.

-JAIME ROOS. Viernes 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.

-**BOB MARLEY DAY**. 2da. Edición. Volvé a vivir Jamaica. **Alpha Blondy**, **Los Cafres**, **Skatalites**. Viernes 11: 20 hs. **Yellow Man, Gregory Isaacs**, **Nonpalidece**. Sábado 12 de mayo: 20 hs. Super Pull.: $ 100. Campo: $ 60.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Emma Rivera, Elisa Carricajo, Pilar Gamboa, Ideth Enright, Laura Paredes, Valeria Correa, Lula Pettigiani, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando y Adrián Fondari. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábados: 20.30 hs. Loc.: $ 25.

-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Música original: Federico Zypce. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábados: 23 hs. Loc.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MACARRAS (New Flamenco). Una propuesta original para mentes abiertas y atrevidas de sonidos, ritmo y baile sensual con la fusión del flamenco, jazz, tango, rock, funky y bossa. Músicos en vivo. Viernes: 22 hs.

-BEST SELLER. Con **Omar Calicchio.** Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-POBRES PERO... CASI HONRADAS. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida**.

-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 21 hs.

-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida**.

-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DALILA "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. Jueves 19 de abril: 21 hs. Loc. desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Dir.: Laura Yusem-Clara Pando. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

-MARINERO. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.

-UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y Adriana Salonia. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-IRRESISTIBLE "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)

-MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2)

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. **Domingo despedida**.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829.
"Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. **Hoy**: 21 hs. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

-**LA MAGIA DEL FLAMENCO**. Baldomero Cadiz y su grupo, con el mago "Black" y elenco. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-TE QUIERO POR ESO TE ODIO. Con Claudio Rojas, Quique Sued, Pedro Di Salvia y Jorge Ducca. Coreog.: Mariano Livetti. Libro y dir.: Jorge Ducca. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.

-**EL ARABAT Y YO**. Dir.: Herminia Jensezian. Viernes: 21 hs.

-**SURCH CAFE**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)

-**IND ARG**, de Javier Pomposiello. Con Anabella Valencia, Javier Pomposiello y Tomás Lebrero. Dir.: Martín Salazar. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: de Jorge Palant. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
-PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. **Hoy**: 15.30 hs.

-EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. **Hoy**: 16.45 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
FLORESTO Y POTOTO... PASADOS POR AGUA. Hoy: 16.30 hs. Ent.: $ 9.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ODISEA "El musicalinfantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy: 17 hs.** Pl.: $ 20.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ALICIA, un pais de maravillas**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 14.30 hs.

-**EL PAYASO DE OZ**. Obre el Cuento de Frank Baum. Música: Angel Mahler. Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16 hs.

-**C.NICIENTO**. Versión libre de Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs.

-**BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 19 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
-**LA SIRENITA**. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. **Hoy**: 15.30 hs. Ent.: $ 12.

-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**. Música, juegos y humor. Dir.: Gustavo Bernal. **Hoy**: 16.45 hs. Ent.: $ 12.

-**HIGH SCHOOL** (La audición musical). Comedia musical interactiva. Dir.: Gustavo Bernal. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. **Hoy**: 17 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-**EL EMPERADOR FEO** (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 14.30 hs.

-**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15.45 hs.

-**DUENDE VERDE**. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17 hs.

-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 18.15 hs.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Canta: **Jorge Bloise**. Con Eduardo Barilari (guitarra), Alfredo Molina (bandoneón) y Carlos Ferrone (piano). Bailan: Elizabet y Luis. Martes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

-**DANIEL ALMIRON** (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

-**TANGAMENTE**.Voz Daniel Cortés.. Piano. Jose-Pepo-Ogivieki.
Bailan Paula y Daniel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

-**PATRICIA MALANCA** en: "Tango nuestro". Con Fernando Rekz (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

-**LOS COSOS DE AL LAO**. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ORQUESTA TIPICA DE LEOPOLDO FEDERICO. Leopoldo Federico-Antonio Príncipe-Héctor Lettera-Horacio Romo (bandoneones), Damián Bolotín-Pablo Agri-Briguita Danko-Mauricio Svidovsky (violines), Diego Sánchez (violonchelo), Horacio Cabarcos (contrabajo) y Nicolás Ledesma (piano). Canta: **Carlos Gari**. Viernes y sábados: 22 hs. Ent.: $ 40.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**GRISEL BERCOVICH** (actuación-voz) pta.: "Yo soy Grisel". Con Gustavo Fogiel (guitarra). Miércoles: 21 hs.

-**PULSO CIUDADANO**: Cecilia Bonardi (voz), Martín Almada (guitarra), Roberto Seitz (contrabajo), Mariano Zambonini (bandoneón), Fernando Seitz (percusión) y Eduardo Ludueña (violín) ptan. su primer CD. Música rioplatense Jueves : 21 hs.

-**ADRIANA RIOS** (voz-flauta-percusión)-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra-voz) ptan. temas de su nuevo CD. Música brasileira. Viernes: 21 hs.

-**HELENA CULLEN** pta. su CD: "Corazón vagabundo". Con Alejandro Kalinoski (teclados) Diego Alejandro (batería) y Daniel Maza (bajo). Sábado: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
ELIANA FERNANDA SOSA (voz). Música ciudadana. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
JUEVES desde: 21 hs. "La Perra que los Parió", "La Flaca Rock and Roll" y "**Divina Argentina**".

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK** (Urban Beat Club!) Hip Hop, Dancehall, Reggaeton, Cumbia, Mashups, Grime, Bastard Pop. **Lado B**: DJs Residentes: Nim & Villa Diamante invitados. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** pta. su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violín), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violoncello), Yuri Venturín (contrabajo), "El Ministro"-Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones) y Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.

-**NUEVA FIESTA!** Javier Zuker + Carlos Alfonsin (DJs residentes). Invitados internacionales. Jueves trasn.: 1 h. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)

-**VIRUS**: Marcelo Moura (voz), Julio Moura-Daniel Sbarra (guitarras-coros), Ariel Naón (bajo), Lulo Isod (batería) y Fernando Monteleone (teclados). Pop. Viernes: 22 hs. Ent. antic.: $ 25.

-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica y los Djs Pareja. **Lado B**: Phonorama. No-DJs residentes: Javd, Market y Fred-No. Viernes trasn.: 0 h.

-**DIOS SALVE A LA REINA**: Pablo Padín (piano-voz), Francisco Calgaro (guitarra-teclados-coros), Matías Albornoz (batería-coros) y Ezequiel Tibaldo (bajo). Tributo a "Queen". Sábado: 22 hs. Ent. antic.: $ 25.

-**SANTA MANDANGA** (más allá del bien y del mal...) DJs: Diego Muir (disco-rock-bizarro), Lasky (latino-rock-ska-reggae) y Junior Lasky (ska-reggae-rocksteady). Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 12 (chicas: $ 10)

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-EVA Y ADAN ("Delisiosa"-de "Cuzzani: el Breve"), de Agustín Cuzzani. Con Valeria Verona y Maxi Turnes. Dir.: Ruben Ballester. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 12.

-**OFIDIO DELLA SOPPA** y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**BEN LUCIA** pta.: "Flamenco en Buenos Aires". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15. **Unica función**.

-**LILIANA VITALE** (piano-voz) pta.: "Al Amparo del Cielo". Con Sergio Abalos (guitarra). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**TONOLEC**: Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

-**EL ULTIMO DICTADOR Y LA PRIMERA DAMA**. Con Diego Carreño y Marcela Jove. Libro y dir.: **Leo Masliah**. Viernes: 23 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**BOLEROS**: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). "Sé muy bien que vendrás..." Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión), Héctor Sica (bongó-percusión) y Alejandro Terán (saxo-dir. musical). Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

-**ROBERTO PIAZZA...** "canta y cuenta su vida". La música, lo visual, el glamour, la tragedia y la comedia, como teatro leido y cantado. 15 artistas en escena entre músicos, coreutas y modelos. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

-**EL ARRANQUE**: Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Noelia Moncada (voz). Festejando sus 10 años. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.

-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

-**CLAVE CUBANA** en: "De la Trova al Son": Ibrahim Ferrer Jr. (voz), Rafael de la Torre (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo electrico-dir.), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión-voz) y Huber García (piano). Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

-**CLUB DE COMICOS / Stand Up** (Guillermo Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sábado trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**WENCHI LAZO** (guitarra-procesadores), Paula Shocron (piano) Pablo Paz (bajo eléctrico), Rodrigo Gómez (batería). Ciclo música experimental-electrónica-noise. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.

-**BARBARA TOGANDER** (voz-bajo), Enrique Norris (piano-corneta), Wenchi Lazo (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Lsod (batería). Invitado: Lobi Meis (casiotone) y Alvaro Torres (piano). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos). Trio. Jazz. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

-**GÖRDOLOCO TRIO**. Jazz Trío pta. su tercer CD: "Copany". Hernán Hayet (bajo), Mauro Mourellos (trompeta) y Rodrigo Gómez (batería). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

-**RAMIRO FLORES** (saxo tenor) Quinteto: Hernán Jacinto (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo), Eloy Michelini (batería) y Juan Canosa (trombón). Jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-DEBORA GARCIA-IGNACIO GOMEZ BUSTAMANTE. Recital de piano y piano a cuatro manos. Obras de Beethoven, Rachmaninov, Ravel y Debussy. Viernes: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1)

-HARINA, de Roman Podolsky-Carolina Tejeda. Con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1)

-LO QUE EL VIENTO SE LLEVO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.

-MARAT-SADE, de Peter Weiss. Con Damián Arias, Francisco Beber, Cristian Cabrera y elenco. Dir.: Claudio Depirro. "Ciclo Querendón". Domingo: 18 hs.

-HERNAN MERLO (contrabajo), Patricio Carpossi-Juan Pablo Arredondo (guitarras), Fermín Merlo (batería) y Carlos Lastra (saxo). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ESGARABAL** y **EL SERVICIO SE ENCUENTRA BLOQUEADO**. Dos obras por la "Cía. de Teatro Musical IUNA". Dir.: Ricky Pashkus. Jueves, viernes, domingo: 20 hs. Sábado 7 de abril: 20 y 22 hs. Pl.: $ 15.

-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
LAS TONTAS. Con **Gimena Riestra-Verónica Díaz Benavente**. Humor y canciones. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-LA GUARDIA HEREJE "La ciudad del tango". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**MILAGRO** (dificil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves a domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

-**VARIACIONES MEYERHOLD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

-**GABO FERRO**. Canción. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
-GUSTAVO CORTAJERENA CUARTETO pta. su CD: "Kairos". Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre.

-PATRICIA GOMEZ (Santa Fe). Ciclo "Folclore 07". Coord.: Roberto Apeseche. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**BESTIARIO GRIMM**. Proyecto a partir de los cuentos para niños de los "Hermanos Grimm". Dramaturgia y dir.: Paula Bartolomé, Ximena Espeche, Milagros Ferreyra, Ariana Harwicz, Pablo Iglesias, Bea Odoriz, Sol Pérez, Mónica Salerno, Lautaro Vilo y Susana Villalba. Coord.: Alejandro Tantanián. Martes y miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

-**CUBILETE EN BRAZO**. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Martes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Cancha)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Con **Carlos Belloso, Marcelo Mazzarello** y Ernesto Claudio. Dir.: Jurgen Richtoffen. Viernes y sábados: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

-**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "**El Periférico de Objetos**". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

-**ALASKA**. Danza para cuatro bailarines. Música en vivo: Ulises Conti. Dir.: Diana Szeinblum. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Cine Arte presenta 20 MUESTRA DE CINE INTERNACIONAL. Dom 8, 16.00, 18.00, 20.00 BIENVENIDAS AL PARAÍSO (Francia 2006). Dir: LAURENT CANTET. Con Charolotte Rampling, Karen Young, Luoise Portal y Ménothy Cesar. (AM16a.). Premios y nom: Festival de Venecia '06: mejor actor, Premio para la paz mejor dir y nom al León de Oro al mejor director.. $5.50 Jub/Est $4.50.

TEATROS

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Mar 3, 21.00 El Ballet Anwar presenta su Gran Gala Arabe "EGIPTO INMORTAL. Dir: Marcela Serdá. Mie 4, 20.30 IRIS LÁINEZ en PARECEN ANGELES" de J Medina Premio Estrella de Mar 2007 Nominados como Mejor Actuación femenina de reparto. Con Gladys Lugea, Silvia Jimenez y Carlos Vega. Dir. Maria Carreras

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. HOY, 22.00 (Mie/Jue, 22.00) Vie/Sáb, 21.00 y 23.00 (Dom 8, 21.00 Despedida) Una comedia con seguro de risa!!!. EMILIO DISI – DIEGO PEREZ - SABRINA ROJAS - FERNANDO LUPIZ – SANDRA SMITH y gran elenco en MI MUJER SE LLAMA MAURICIO de Raffy Shart. Dir. Carlos Moreno.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. HOY, 21.00 (Mie a Sáb, 21.00 Despedida) 7° año triunfal!! 350 mil espectadores LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T 491 – 0156. Dom, 21.00 YEPETO de Roberto Cossa. $10.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Jue 5/Vie 6/ Sáb 7, 22.00 Unicas funciones FERNANDO PEÑA en SIT DOWN TRAGEDY. Loc en venta $30

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. Vie 6, 21.30 ALGUIEN SEMBRO EL MAR. Dir Viviana Ruíz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. HOY, 21.00 (Mie 4/Jue 5, 21.30) Vie 6/Sáb 7, 21.00 y 23.00 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Estrella de Mar Iluminación Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Sáb/Dom, 21.00 QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro. Estrella de Mar Mejor Unipersonal. Sáb/Dom 23.00 LA SECRETA OBSENIDAD DE CADA DIA. Dir. Hugo Kogan.

LA CAMPANA
Rivadavia 2334. T 492-3939. Mie a Dom, 22.00 LAS DIVAS de Darió Squillaci. Un Musica Hall para reir sin parar. Dir. Manuel Cansino.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie 4 a Dom 8, 21.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. (Estrella de mar 2007) Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T. 496-0744. Vie 6/ Sáb 7, 21.30 De los creadores de Todo X $2 su nuevo espectáculo DIEGO CAPUSSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!.

SANTA FE
Santa Fe 1850. Sáb, 20.00 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Alejandro Casona. con IRIS LAINEZ y elenco. Dir Rodolfo Barone.

MUSICA

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 19.00 OPERA DE MAR DEL PLATA presenta "SUOR ANGELICA" Opera en un acto de Giacomo Puccini. Coro de Mar del Plata. Horacio Soria (piano) Mary Morales (teclado). Dirección musical: Mtro. Horacio Lanci. Puesta en escena: Alejandro Atias. Jue 5, 21.30 EVA TRIGUERO en "MISCELÁNEA"

STUDIO CAFÉ Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie, PABLO DUQUEZ Calamaro por Siempre. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. Sáb, PUNTO COM. Lun PATO VENEGAS.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 JUAN PANADERO Go. Teatro de Trapo. Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 22.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY a Dom 8 18. 30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

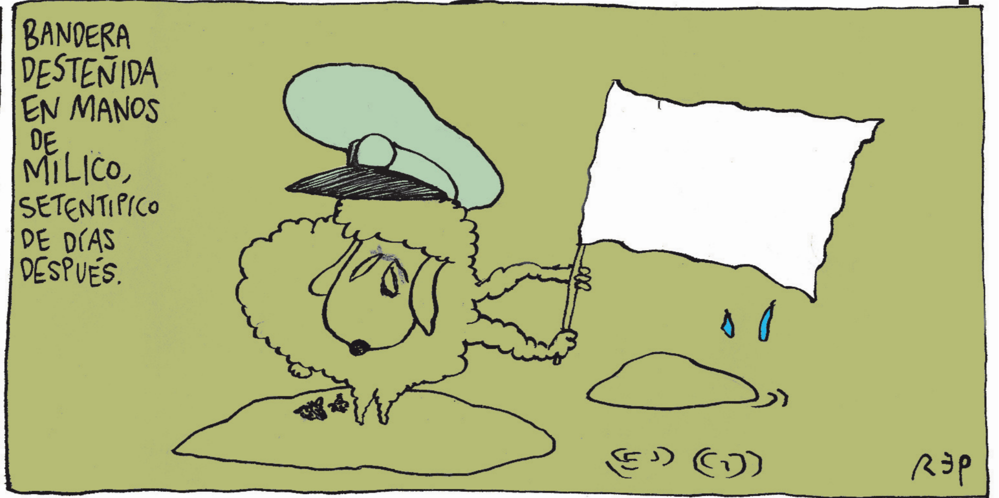
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 19 $8. (Dom 19.00) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

9 770329 133017

Rep





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado.
Húmedo. Vientos variables.
Mínima: 16°. Máxima: 25°.

10.00

◆ Apacheta Sala/Estudio abrió la inscripción para sus Talleres de Actuación 2007, a cargo de Guillermo Cacace. Informes y entrevistas: *apachetasalaestudio@gmail.com*, 4941-5669.

◆ La 2º Edición del Festival de Oberá en Cortos está recibiendo materiales. Quienes estén interesados podrán participar en la competencia. Las bases y condiciones de los certámenes pueden ser consultadas en *www.oberaencortos.com.ar*.

11.00

◆ Está abierta la convocatoria para el concurso *Infancias: varios mundos. Los más chiquitos. Culturas diversas, iguales derechos*, de la Fundación Walter Benjamin. Informes: *www.walterbenjamin.org.ar*, Lavalleja 1390.

12.00

◆ Darío Sánchez expone sus pinturas trabajadas en acrílico en el Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

◆ Orquesta Sinfónica de la Universidad del Sur de Dinamarca. Cooperativa de trabajo Los Constituyentes, Av. Costituyentes 551, Villa Martelli.

18.30

◆ El Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral abrió la inscripción para el taller de verano *El texto en acción*, a cargo de Teresita Galimany. Informes: *correo@celcit.org.ar*, Bolívar 825, 4361-8358.

19.00

◆ *Grotesca pasión trasnochada*, dirigido por Silvana Grill. Interpretado por la Compañía No Bailarás, acompañados por el Ramiro Gallo Quinteto. Teatro Maipo, Esmeralda 443.

19.30

◆ *Tangos, humor... y Olé!*, del Grupo Azul. Auditorio del Pilar, Junín y Vicente López, Recoleta.

Lenguajes

Por Eduardo Pavlovsky *

Bacon pinta deformando rostros. Como hacer visibles las fuerzas invisibles. Función primordial de las figuras. Deformar y hacer emerger una cara de un rostro. Con todas sus fuerzas. Con todas sus intensidades. Bacon es un pintor de fuerzas. No narra. No ilustra. Solo deforma la figura –y nos produce sensaciones– lógica de sensaciones (Deleuze). Las fuerzas invisibles de la cara de Eisenstein (1925), la cara de su amiga Isabel Rawsthorne contrapuesta por sus líneas de fuerza en un grado de violentación máximo (1967). Fue ella quien le dijo cuando vio su retrato: “Nadie me ha pintado mejor que tú, me has expresado por fuera de mis límites. Esa soy yo”. El grito del papa Inocencio X, cuánta fuerza enmarcada. Pero llega como sensación a nuestro cuerpo. Convertido en ojos que devoran sensaciones. No relatan nada. Solo se exhiben. Y uno es pura sensación. Figuras acopladas –cuerpos estrujados en la misma figura– bajo una misma fuerza de acoplamiento. Uno se estremece, vibra. Con la multiplicidad de ojos insertados en nuestro cuerpo. De la figura de Bacon al cuerpo nuestro en forma directa. Se inyecta en nuestro cuerpo. Quedamos baconeados. Atrapados en pura sensación. Bacon se pregunta ¿había que traer al pleno día esa relación de la pintura con la histeria rehusando la vía figurativa, la vía abstracta? Mientras nuestros ojos cuerpo se encantan con los Inocencios X y sus fuerzas. El se interroga pero ya es tarde.

Se le debe hacer a Bacon, lo mismo que a Beckett o Kafka, el siguiente homenaje. Han erigido figuras indomables –indomables por su insistencia, por su presencia en el mismo momento que representaban lo horrible–, la mutilación, la prótesis, la caída, lo fallido. Le han dado a la vida un nuevo poder de reír extremadamente directo.

Cuando leo que según el Indec existen diez millones de pobres y que tres de ellos son indigentes la noticia no me llega al cuerpo, reflexiono que son demasiados, entonces y todavía, los niños pobres malnutridos. Que una generación de argentinos o dos ya están neurológicamente afectados. Que ya no pueden pensar bien y que las técnicas de acción lleva a un amplio sector a la delincuencia, la drogadicción o la pordiosería. Otro sector se salvará en las manos de Dios, Dios lo quiera. Pero la información queda en una zona reflexiva, mis ojos cuerpos están fuera del régimen de involucración. De repente pienso: Somos cada vez más ricos (9,6 del PBI) y cada vez más pobres. Hasta allí llego, ni siquiera mi cuerpo parece afectado por la indignación de las cifras. Me estadisquizo. Pienso en cifras.

¿Habrá un lenguaje escrito que nos produzca hambre de vacío, cuyo rostro está con sus ojos fuera de las órbitas, lleno de moscas? ¿Un lenguaje que no produzca belleza ni información sino hambre infinita, mortalidad infantil que se vislumbre cuando nuestros ojos se desorbiten como esos monstruos sin lactancia? Pienso en Bacon, lo necesito. Palabras que produzcan sensaciones en nuestro cuerpo-ojos.

Convulsiones como respuestas, que las nuevas palabras de un nuevo lenguaje nos hagan epilépticos por un rato. Palabras proyectiles como decía Alvarez de Toledo. Balbuciemos las otras, las que expresan los ojos reventados, dolores infinitos, aullidos, muchos aullidos.



La palabra interdicta, obscenidad de los goces infinitos y de los dolores que ya no caben en lenguajes viejos. Enterremos el sentido común y a los grandes discursos que nos vaciaron de sentido.

A la hoguera con los lenguajes viejos –olor a trampa impúdica–, no soñemos con el hombre nuevo. Rescatemos de las sobras, de los restos de los desperdicios de los escombros y de las cunas infectadas las palabras que hemos arropado de cultura. Un lenguaje de obscenidad –no inventemos nuevos hombres–, cambiemos sus palabras fáciles. Demasiadas, que construyen la tristeza. Un nuevo lenguaje que no filosofe la indigencia sino que nos transmita como la figura de Bacon sensaciones de lo horrible. Lo horrible transformado en obvio.

La inseguridad se construye día a día en Latinoamérica. Los robados roban. “El ingreso promedio de los ocupados no supera los 860 pesos. La tasa de desocupación del último tramo del año pasado coincide con el 40 por ciento de la población sumergida en la pobreza” (Daniel Muchnik). Un aullido fuerte. Pocas palabras.

Cuando Chávez insulta en forma tan directa a Bush –son palabras punch, no mediatizan nada–, uno las recibe con la sensación de los ojos del cuerpo. Las buenas palabras se acabaron. Chávez las suprime. Queda el golpe del insulto en el estómago, el hígado, en la barbilla. Son golpes. Es pintura de la figura baconiana. El sentido común se esfuma. Las grandes excusas vuelan. Solo sensación de un cuerpo que lleno de ojos recibe “deformación” de fuerzas. No es fino. No es diplomático. Es pintor del aullido enmarcado. Queda feo. Como el papa Inocencio enjaulado, con la boca abierta y sus dientes que parecen morder el aire. Como el rostro de Isabel Rawsthorne en su deformación vital. Bush es deformado en el insulto directo. Pero el impacto nos llega y le llega al dictador del siglo. El también se retuerce. Le molesta la pintura de Chávez. Prefiere los discursos suaves. Pero el venezolano no es sutil y nosotros al escucharlo somos también misiles, aviones bombardeando, cuerpos en el aire, 700.000 iraquíes muertos, somos crimen por un rato, nos llenamos de sangre por el suelo, somos soldados y sus bayonetas y somos también niños aterrorizados de tanto ruido. Las palabras de Chávez son baconianas, cuando somos Chaplin en *El Gran Dictador* o el *Guernica* de Picasso. Todo el insulto en la pintura y la cobardía de los que se asustan de que pinte así. El otro gran pintor fue Castro. El le enseñó a manejar los pinceles. Y sobre todo el color. ¡Cuánto colorido! Que deje de pintar dicen los sobrios. Los decentes. Y nosotros le decimos a Chávez que no deje de pintar que cada vez pinta mejor. Que ahora es su momento. Que muchos lo admiramos cuando sus pinturas nos llenan de colores, de sensaciones nuevas. De esperanza. De alegría.

* *Psicoterapeuta, autor, director y actor teatral. Entre sus numerosas obras se encuentran* El Señor Galíndez, Potestad *y* La muerte de Marguerite Duras.